25(2

DIALOCHIELLE, FAVOLELLE,

E AUTRA MMESCA

DE POETECE COMPONEMIENTE

Fatte, e da farese

PURZI' A LENGUA TOSCANESE

(Si piace a lo Patrone de li cuojere)

Scarabbocchiate

DA MINECO PICCINNI

TOMMO SECUNNO.

NAPOLI

DALLA STAMPERIA DELLA SOCIETA' TIPOGRAFICA

1820

foglio 1.°

Contr' a lo Vizzio io scarreco lo fele:
Avvertemiento dò a lo Vezziuso,
E projo all' Ommo justo spassò, e mele;
Mmidia, damme de naso a lo pertuso.

LA NOTTE

Cierti Vicchiune feceno conziglio
D' arremedià li male de lo Munno;
Pocca a cchì lo Nepote, e a cchì lo figlio,
Verde verde era jut' a lo sprufunno:
E chesto, ca de notte a lo cerriglio
Pigliavano la pellà: e da llà, nfunno
De mano sia, so state, o hann' acciso,
E chì scampaje lo fierro, morie mpiso!
Donga no juorno aunitese sti viecchie
Ntuorn' a no focolaro de conzierto,
Uno dicette, che tenea le rrecchie
Cchiù arrappate e cchiù grosse: *egro deserto.*
Sarà la Terra in brieve: il sango a secchie
Tutto giorno si versa, e un campo aperto
A la sfrenata gioventù si vede,
Nè si sa dove abbia Virtù la sede!
Ah padri padri, aprite gli occhi unquanco,
E mettete rimedio a sì gran male!
De' figli nostri già chi ha sparso il sango,
E chi stà ngnettecuto in un spitale!
Non basta ad essi sano sano un banco,
Per saziar la lor fame brutale;
E se oggi siamo noi, crai non saremo,
E ciuccio com' è il monno il lasceremo!

*

Sparata sta sentenzia, se stennecchia
Ncopp'a la seggia, e pò, piglia tabbacco:
No grà susurro ntra la chiorma vecchia
Se sceta, e siente ncupo: *oh caso! oh smacco!*
Chi dice: *il monno peggioranno invecchia*:
Chi: *quant' anime acquista parasacco!*
Un rimedio si trovi! Io l' ho trovato,
Dice no viecchio lo cchiù accatarrato:
Come, signori miei, diradicare
Cotanto mal, se non togliam la causa?
Quì ci vuol testa sana per penzare:
Po rasca, tabbaccheja, e piglia pausa,
E repiglia: *del mal che soglion fare*
I giovanastri d' oggi, chì si incarica?
Notte, perchè al coperto essa li tenne!
E sulla Notte cada la bipenne.
Stonate tutte a sto pparlà quagliato,
Avasciaro, approvanno, le ccocozze,
E chisto spediente fuje pigliato:
Rompì a la Notte la via de le ttozze!
Facenno festa granne, hann' affittata
Na bona maniata de carrozze,
E so ggihiut' a scontrà la Notte nera,
Addò nforfantaria porta bannera.
Stà na Noce chiantata a Beneviento,
Addò, comme la Notte s' abbicina,
Nce veneno copp' acqua e coppa viento,
E da parte lontana, e da vicina,
Le streghe: parte int' a no vastemiento,
Ddò de Diavole sa no cinquantina:
Chi accavallo a no crapio, e chi a no puorco,
Chi portata da n' urzo, e chi da n' Uorco!

Cià li Viecchie arrivajeno, che lo sole
Li cavalle vattea mmiero la scesa,
È tutte festa, senza fa parole,
Se mettien' a lo mpuosto: viene o mpesa,
Diceano ntra de lloro: ah! nce lo bbole!
Mo a sta Noce sarraje pe ccanna appesa,
E non commogliarraje, co' afammia, cchiù
Sott' a le scelle toje la gioventù!
Comme lo Sole vota sottaterra,
Ll' Ombre, che stanno semp' a fa la spia,
Nn' avisano la Notte, che s' afferra
Li panne affummecate, e ncompagnia
De li cchiù care suoje nuniero la Terra
Chiano-chiano s' azzecca, e, arrassosia!
Nce port' aggente, ch' a penzarlo schitto
Ogne capillo mme se fa deritto!
Le ven' arreto n' Ommo senza faccia,
Che no grà cappellazzo ncapo tene:
Fa mosta nnant' e arreto de la ciaccia,
E d' uocchie apierte, e recchie tene chiene
Nateche, cosce, gamme, spalle, e bbraccia,
E na pella de lupo ave a le schene:
Vede, e sente, ma n' è ntiso nè bbisto:
Mposture; nguardia, lo Silenzio è chisto.
Vicin' a isso va no Gioveniello,
Co lo vestito tutt' arriamato:
Ha li capille junne, ha n' uocchio bello,
Lo pparlare è azzeccuso, e sceruppato!
Non te fidà, ca tene lo curtiello
Sott' a ll' abbeto ricco, ncaforchiato:
Sì se leva la maschera, si gghiuto!
È Trademiento, da lo Nfierno asciuto.

Ncè la Discordia, co' fucil' e esca,
Che bbà mettenno fuoco a ll' erva verde:
Ll' Ommicidio, de ll' Uommene mesesca,
E ll' Ozzio muscio, che lo tiempo perde:
Ammore all' agro poco doce mmesca!
Stá Frotta pe la Terra già se sperde,
Mente Notte va nn' aria ronnianno,
E li papagne attuorno va jettanno!
A lo luoco addò sò li Vicchiacune,
Notte co lo Silenzio schitto jogne:
Restata de le streghe non nn' er' una,
Ca fattecchi'a bbicchiaja non cognogne:
Già arrivanno l' afferrano, e a na funa
L' attaccano l' ascelle: chì la pogne:
Chì la vatte: Silenzio senne và,
Ca addò se strilla non nce sape stà.
Oh! ca nce sì bbenuta dint' a ll' ogna,
Roffeanona fetente, arròbba annore!
Scumma de chiasso, arcissema carogna,
(Dice lo Vicchiacone cchiù dettore)
Te la volimmo mo rattà la rogna:
Cchiù gruosso piezzo tujo sarrà lo core!
Oh nera tè! lo piro è nfracetato!
Lo nudeco a lo pettene è arrivato!..
Vavone mio dabbene staje nn' arrore,
(Risponne la scasata) io mamma songo
De pace e suonno: io caccio da li core
L' affanne! non ncè guerra adov' io stongo!
A cchì? (dice lo viecchio co' forore)
Bosciarda ntapechera! fuorze songo
Picciuotto, che mme faccio nfenocchià
Da te, che sì rojna de cetà!

Sott' a ste scelle toje pennut' e scure,
Quanta mproperie se so fatte, o trista?
Fece sazzie pe tte le bboglie mpure
Mirra sfacciata! e pe ttè (amara vista!)
La cocchia cara pe sanà l' arzure
Che le dà Ammore, ha la ventura trista;
Ch' ancora a nnuje rennova la mammoria
Lo Cieuzo Niro de l' amara storia!
Pe tte de Danao le ccinquanta figlie,
Da una nfora, che fuje cchiù piatosa,
Scannano propio a usanzia de Coniglie
Chi ntra le bbraccia lloro s' arreposa:
Pe tte Lucrezzia, torbete le cciglia,
Dopp' avè fatta chella bella cosa,
S' accide, e asempio dà a le Mmaretate
De fa a no stisso tiempo doje frittate!
Quanta Diane a tte Stann' aspettanno,
Pe gghì ngattimma co l' Antemiune?
Quanta Marte te chiammano, che fanno
Lì Vurcane contiente pecorune?
Si chella rezza, che facette tanno
Lo Zuoppo i' avesse, sa a quanta perzune,
Che fanno: Leva leva, uh che vriogna!
Vorria la zella scommoglià, e la rogna?
Parlate vuje, barcune e fenestelle,
Da dò fatte se so l' appuntamiente!
Parlate porte, portune, e portelle,
Che li rise sentite e li lamiente!
Parlate grate de le Monacelle,
E bbuje ville e ciardine a cient' a ciente,
Vuje parlate, segrete gabbinette,
Addò se conzertajeno li nterzette!

Tavoline de juoco, via, parlate,
Parlate liette co' travacche, e ciele,
Segge de paglia, Sofà arriamate,
Scannielle de taverna, e storfe, e tele:
Tutte contra de te Scannarizzate,
O Notte nfamma, che daje schitto fele,
Strillano, e nfi a le pprete de la via:
Da lo Munno levatela st' Arpia!..
St' Arpia, che tant' Aserzete ha destrutte
Co lo Silenzio sujo, cupo, e forfante:
St' Arpia, che tanta case granne ha strutte:
St' Arpia, che fa cadè purzì a li Sante!
Spilate de lo sanco ha li connutte!
Lo Munno ha arrojenato! Oh bell' avante!
Lo ddicano li povere Trojane,
E li Cartaggenise, e li Rommane!
Lo ddicano... Ma a cchè vao revotanno
La Storia de li Tiempe trapassate?..
Li figlie nuoste, o mpesa, addove stanno?
Dì, che nn' aje fatte? non ll' aje tu scannate?
E tu vuoje restà viva? e tu trionfanno
Vorraje passare a le ffuture Aitate
La Storia nosta? Ah, no, non sia pè ditto:
Mpennimmola a sta Noce: Ecco l' Editto!
Pacenziosa cchiù de no Remito
Notte st' amare ngiurie se sepporta,
E dice sottavoce: i' che prodito
E bbenut' a ssi tome d' autra sciorta!..
Resolute già sò de fa comprito
Lo desederio loro, e: Che sia morta!
Strillano tutte, e già lo chiappo fanno,
E a mettere a lo cuollo nce lo vanno!

Notte, comm' agalasse, apre la vocca,
Da dò no po' de fummo nigro ascette,
Che comme ll' uocchie de li viecchie tocca,
D' addebbolì li nierve le fernette! . .
Chì sconocchia pe terra, e chì s' abbocca,
E a ronfeare ognuno se mettette;
E comm' a gghiuorno sazzie se scetaro,
La funa moscia mmano se trovaro.

LE DDOJE ZETELLE

FATTARIELLO

Mmira chella Zetelluccia ,
Quant' è bella , tant' è ciuccia :
Bruttulella è pò chell' ata ,
Ma la vì quant' è assennata ! . .
A le Commertazziune
Chella , comm' a moschigliune
Ave ntuorno li Ngappate ,
Che la mmirano ncantate :
Nullo a cchesta se fa rente :
Essa ride , e tenemente ,
E nfratanto , nfantasia ,
Dice — Vene ll' ora mia !
Ma la bella ; nnogne gghiuorno
Nuove giuvene ave ntuorno ;
Pocca appena lo Papà
Dice — Ll' aggi' a mmaretà ,
Mmanco tiempo ch' io lo ddico ,
Stanno tutte a bbotà vico .
Ntanto stà la bruttulella
Ncasa soja sola solella :
A lo specchio non se mmira ,
Arriama , cose , e stira ,
Legge pò , scrive , e desegna :

De l' ammore è fatta degna
De la Mamma, e dde lo Tata,
Che la chiammano: la Fata:
Essa sfizzio le projè:
Ll' amma quant' a ll' uocchie suoje,
Nè se sape destaccà
Da lo Tata e la Mammà.
Ora ncapo de quarch' anno,
Cheste ddoje (comme ca stanno
Nn ammicizzia li Pariente
Steano nziemmo spissamente)
Na serata se trovajeno
A na parte, addò ncignajeno
No trascurzo assaje serrato
De no cierto, ch' ha parlato
De trovarle na mogliera,
Che tenesse bona cera.
Lo Patrone de la casa
La cchiù bella lesto annasa,
E a l' ammico, ch' è presente,
Già la mosta. — Oh, veramente
(Chillo dice) sta guagliona
A la mutria è propio bona!
Già vicino se le mette,
E a menà ncigna licchette:
Già n' avanta la bellezza,
Chellallà tutta se spezza:
Isso carreca, essa agghiogne:
Ll' uno e ll' autra Ammore pogne,
E già a dito so mostate
Comme fosseno sposate!

Ma lo Giovene ch' ha sinno
Po lassaje de fa lo Ninno :
Puosto a ppizzo ogne mesterio ,
S' adderizza , e parla serio : —
Dica in grazia , Signorina ,
In che passa la mattina ? —
Io mi soso a mezzogiorno ,
Poi mi pettino , e mi adorno ,
Poi so 'ntavola chiammata . —
E che fa nella giornata ? —
Cerco i pulci al mio bellino ,
Ch' è no caro cagnolino . —
E la sera ? — Di casa esco . —
E non si applica ? — Mme ngresco . —
Padre e Madre non vi fanno
Nulla fare ? — Mi fa danno . —
Cara , l' ozio vi divora . —
Ma io songo na Signora —
La Signora , o bella figlia ,
Dee badare alla famiglia ,
Perchè chi nulla sa fare
Non è buono a comandare . —
Sto trascurzo è pe me nuovo ;
Mo nce vò . . . non mme nce trovo . . .
Già co' qquanta aggio parlato ,
Mm' hanno ditto : è no peccato
Si appricanno ve guastate
Cheste ccarne miniate . —
Ma trovando voi Marito . . .
Forse . . . — Si è no spilacito ,
Non mme trase cierto ncore . . .

Adda essere .... — Un Signore,
Che avrà roba, e insiem giudizio,
E in tal caso ... — A lo servizzio
Tene gente addoppiata,
E io starraggio ... — Ognor sdrajata!
Proferuta sta parola
Cchiù non mmira la figliola:
No le parla: essa se ngotta:
Isso penza, agala e abbotta:
Po: permetta, dice, e bbà
Ronnianno pe ccà e llà.
Ora comme s' abballava,
E ogne bella se mmitava;
L' assennata bruttulella
A na seggia stea solella:
Ccà lo Giovene che n' ha
Autro quatro, a cchesta va,
E, co' mmidia de la zita,
Nbona grazzia la mmita.
Contradanzie 'ngrese fanno:
Piede e mano 'nmoto stanno:
Le ffigliole, e li guagliune,
Affè pareno frusciune:
Chill' afferra, chella abbraccia:
Chisto stregne, chillo straccia;
E bbillà la zita nzuonno
Affrenare no la ponno:
Corre e zompa strallunata,
Pare pazza o attarantata,
E a lo giovene, mpassà,
Sbuttulune ferme dà.

Ma la figlia bruttulella
È, abballanno, palommella:
Proje la mano co' contigno
De zetella aonesta digno:
Sì la vita ave da cegnere,
Lo Compagno nò stà a stregnere:
Quanno vota, o vene, o và,
Co na grazzia lo ffa,
Ch' assemeglia a na pupata
Da Canova modellata.
Mez' a rrisa ave la faccia:
Ncontrapuosto ha spalle e bbraccia:
Pò, nchè s' esce de fiura,
Co na grà dissinvortura,
Lo Compagno ngrina, e resta
Npuosto sujo, allegra e anonesta.
Lo preditto la mmirava,
E assaje gusto nce provava:
Dicea ncore: — Sta nennella
È peccato a n' esse bella!
Nchè la Contradanzia è strenta,
E ch' ogn' autra non abbenta;
Ca se vede muitto nfatto
No mmiscuglio, no revatto,
E se mbrogliano, ngravogliano,
S' ammattogliano e scommogliano,
Affanneano sudate,
Manteceano allancate,
Remescate a mazze a mazze,
Comm' a retene de pazze;
Essa tanno se retira:

Chillo sapio che la mmira,
Comm' assaje già la respetta,
Zòmpa, e nfianco se l' assetta.
Ma rommane isso incantato
Nnogne tasto, ch' ha toccato,
Ca ess' a tuono le risponne,
Nè ntartaglia, o se confonne.
Ccà de casa lo patrone
Se lo tira a no cantone,
E le dice: — Da la bella
Sì scappato? — Frietella!
Le risponne: a cchè mme jova?
Sinno nchiocca non se trova:
A cche serve la bellezza
De na ciuccia da capezza?
Chella brutta assaje mme piace,
Ca de sinno essa è capace:
La bellezza, ammico, è sciore,
No momiento sbrenne, e more,
E rommane a cchì l' ha ntuorno
No continuo malejuorno!...
Lo ddicette, e lo ffacette:
Co lo Patre a parlà jette.
E la brutta, ma assennata,
Mpoche juorne ha nguadiata:
E la bella ciucciarella,
S' è arrappata, ed è zetella

SONETTO ESTEMPORANEO

Sul tema dato :

QUAL SIA IL PEGGIOR DE' MALI

Trovarsi inerme a Lion crudo a fronte :
Tra inospita foresta andar smarrito :
Nuotar trà flutti, e non veder il lito :
Aver da chi fu Amico oltraggi ed onte :

Chiuso star ne le viscere d' un monte :
Qual reo esser da uom reo dimostro a dito :
Servir con fede intera , mal gradito ,
Chi in oltroltraggiarti ha ognor le brame pronte:

Tra gli ardenti tizzon le man cacciare :
Consumarsi per fame divorante ,
E le viscere proprie lacerare ;

Può tollerar chi in lui Virtute accoglie !
Ma qual virtute è a raffrenar bastante
Uom dannato a servir malvagia Moglie ?

RIENZO

PATRE CONTIENTO

Unnice vote s' era fatta tonna
La Luna n Cielo, e unnice cornuta,
E Febbo avea la ntorcia sott' a ll' onna
Treciento vote e trenta annasconnuta,
E Primmavera verde, e stata jonna,
E Autunno ricco avevano scomputa
La scena bella, e già reddutto ntierzo
Era lo Vierno, co chì l' Anno è sperzo;
Da lo momiento che lassata aveva
Rienzo la casa soja, che tant' ammava;
Pe na mpostura perra che ntesseva
Pe ntuorn' a isso na janarà vavà:
E sì de notte non se ne fujeva,
La Vicaria lo ferrettiava,
Mperrò spierto e demierto se nne jette,
Nfi a che la veretà n summo venette.
Nch' è sprubbecata la nnocenzia soja,
Allucca Rienzo: Cielo, te rengrazio!
Torno a Napole bello, e a chella gioja
De moglierella mia, che mme fa sazzio!
Lo bavnglio s' agghiusta, co na foja,
Cchiù ch' armato a lo Ponte n' appe Arazzio:
Spiccia a mmalora, strilla a lo facchino:
Va rumpete lo cuollo, Vetturino.

foglio 2.

Volano li cavalle pe la posta,
Ma isso vola cchiù co lo penziero:
Pare ch' a la mogliera già s'accosta,
Comm' a la mangiatora lo somiero,
E comm' a la ntrasatta se le mosta,
Le pare ch' essa allucca: e sarrà bbero,
Marito mio, tu ccà vivo, e l' abbraccia,
E le nfonne de lagreme la faccia..
Lassata isso l' avea co lo soppietto
De gravetanza, e se facea sto cunto:
Doppo unnice mise, trovo nietto
Lo pajese, e d' anchirelo sto mpunto,
E fuorze ll' ascio no Nennillo a pietto,
Che mpizzo mpizzo a lì trè mise è gghiunto:
Ccà mente va a bbotà lo vetturino,
Ttracche! fa ll' asso de lo carrozzino.
Nterra de chiummo dà la cascia, e Rienzo
S' ammacca bone nateché e costate!..
Ahù quanta vote io purzì a cose penzo,
Che mme fanno li sienze mbarzamate:
Ma lesto l' averzerio, e lo discenzo
Arriva, e fa le Tturre sfravecate!..
Rienzo jastemma, e esce a la campagna,
Miezo sciuffato e lo fele se magna.
Dopp' avè fatt' a ppede no se' miglia,
N' arreppezza carrozze se trovaje,
Che lo danno mmedè, nnarcaje le cciglia,
E co le gente soje s' affacennaje:
Chì lo llignammo, e chì la serra piglia:
Chì matasse de fune apparicchiaje:
Rienzo spasseja, e nne votta la Ngroja,
Che fravecaje la disgrazzia soja!

Doj' ora de fatica se so spese,
E ll' asso venn' a mediocre stato:
Isso ncarrozza subbeto se mese,
Lo postiglione auzaje lo scorriato.
Passo tant' autre ntuppe, ca no mese
Nce vorri' a ddì sto viaggio sgrazziato,
E a contà ngigno che le succedette
Nchè a bbista de la casa se vedette.
Li cavalle nchè so a la casa rente,
Scenne e se lanza dint' a lo palazzo,
Che steva chino de nfenita gente,
E faceano, strillanno, auto scamazzo
Ntuorno de na seggetta stralucente,
Ch' a lo ppassà le dette assaje mbarazzo:
Co le ggoveta votta, e se fa strata,
E bbà a stiento a piglià la gradiata
E alluccà sente: agnè agnè, mo scenne!
E l' è nguollo na lava de perzune:
Che mmalor' è? isso dice, e n' autro: attienne
Ca vide: e ntornjata de guagliune
Teseca e liscia na Vammana scenne,
Guarnuta de lazziette, e dde gallune;
Ch' a vattià porta na criatura,
Co cchì affè s' è spassata la Natura!
Rienzo se ncanta e scrama: oh cosa bella!
E l' è assaje cchiù la voglia stuzzecata
De nn' aver uno da la Moglierella,
E nquatto zumpe fa la gradiata:
Ma se ntes' arriccià tutta la pella,
Mmedè la porta soja spaparanzata:
Mette la capo dinto, e bbede e sente,
Ca chiena stà de la cchiù allegra gente.

Va a la primm' anticammara, addò spia
Lo cche lo ccomm' e quanno a na vajassa;
Chella risponne: la Signora mia
Figliata è ajiere, e sto juorno se passa
De parient' e bbicine ncompagnia,
E de li compremiente ncè la grassa:
Mannat' a vattià s' è lo Nennillo,
E mmo mmo torna, e sa comm' è carillo!
Quanto va ca la porta aggio sgarrata!
Dicette Rienzo, e se raspaje lo fronte,
Ma ccà abbistato fuje da na Criata
Antica, ch' alluccaje: lo caso è nfonte!
E appedecanno po tutta priata,
Lo Patrone dicenno, auzaje li puonte
Da la patrona, a bbraccia allariate,
Signò, Strillanno, bella novetate!
Allegramente: lo Marito vuosto
È tornato . . . Sì pazza? ah maramene,
Stà llà fora, ma che? Sta tunno e tuosto.
Tu che dice, Ntoniè? Credit' a mmene:
Po zompa fora, e: no stat' annascuosto,
Pe no vraccio tirannolo: isso vene
Comm' a bberro afferrato da lo corzo,
Che se lo stà tiranno a bbivo sfuorzo!
Ccà la Mogliera: Rienzo mio, tu lloco?
E isso: Grazziè, tu nchisso stato?
Comme quanno s' affrontano a no luoco
Lo creddetore, e chì non ha pagato,
E che le ffacce teneno de fuoco
Uno p' arraggia, e pe vriogna ll' ato,
E int' a ll' uocchie se stann' a tenimente
Assaje dicenno, non dicenno niente;

Accossì chiste stamo : ma , aozata
La Gnora de Grazziella , l' abbracciaje ,
E comm' isso avea ll' aria strallunata ,
A la cammar' appriesso lo portaje :
Dicenno : nchè momient' affortunato
Arrivaste ! e nfratanto le levaje
La casacca mporvata de cerrito ,
E vestì lo facette comm' a zito .
Sogghiognenno : che d' è ? fuorze staje sfatto
Da lo viaggio ? - no - ma perchè abbuffe ?
La faccia verde , e ll' ucchio russo haje fatto !
Che d' aje che te canie , e ngutte e sbruffe ? —
Gnò , lassem' i , sì , lassem' i ! mo schiatto ! —
Cò quarcuno avarraje fatto barruffe ,
Via dillo , Rienzo mio , dincell' a mamma ! —
Mm' avvesse pe la via rotta na gamma ! —
Ora bona pozz' esse ! Si arrevato
Co lo Diascece ncuorpo ! — eh gnora , none ,
Lo Diaschece io ccà ll' aggio trovato —
Comme ccà ! tu che mazzeche , che stuone ! —
Gnò , non mme fa parlare — ma ch' è stato ?
Che t' è succiesso ? — So cose de truone ! . .
Unnice mise so ch' io da ccà manco ,
E trovo ... ahù , ca lo nniro non è ghianco ! —
Ccà t' è caduto ll' aseno : aggio ntiso :
Oje lengua mmelenata de serpente ,
Vuò che te faccia nfaccia no straviso ;
A cchella figlia no le puoje di niente !
Guardata io ll' aggio ! - e sa che rrobba ! - ah mpiso ,
Zompà te faccio mascarielle e diente —
A mme ? — Sì a ttene , lazzaro , vastaso —
Gnò , vi ca io — tu mme darraje de naso .

A sto ddì resoluto, ammocciaje isso,
E essa meza la cosa ha mpattata:
Nfratanto 'n sala se sente l' aggrisso,
Comme si na cuccagna è assacchiata,
E ntra na chiena de puopolo spisso
Torna la Criatura vattiata:
La Gnora dice, te, ll' arma contenta
Sto piccerillo: e ntanto isso n' abbenta!
Po allebbrecanno: vasatillo o Rienzo,
Rent' a la faccia nce l' abbecenaje:
Chillo che tenea ncore lo descenzo,
Affoccanno l' arraggia, lo vasaje:
Ma sotta lengua a ddì steva, mme penzo:
O Pargoletto, il tuo destin non saje,
Ca t' asce, a lo llevà de lo cappuccio,
Nato d' unnice mise, comm' a ciuccio!
Ma aveva già lo matenante Gallo
Avasciata la centra int' a l' ascelle:
Già lo rrusso, turchino, verde, e giallo
Cagnanno nnigro jevano le ppelle,
E ntrezzavano già n Cielo n' abballo
Ntuorn' a la Notte le sbrannente Stelle,
E ll' Ombre a man' a mano pe le strate
Portavano l' alliegre Nnammorate,
Quanno cacciata fuje na sfrattatavola
Laria e futa, attummata de cartocce,
E s' allertajeno po ncopp' a na tavola
De maleca e rosolie le bocce.
Ntanto se veve, e conta storia o favola,
E s' allopa, e se nfruce a le ssaccocce,
Rienzo da llà senn' esce guatto guatto,
Resoluto de non tornarce affatto.

N' alloggiamiento trova, e se nce nfila,
Pe stà là notte: Comm' allarba juorno,
Penza ntra isso stisso, faccio sfila
Da st' aria che bbenteja de crapecuorno!
Rutto da lo viaggio, e da la bila,
A no lietto se nfruce, e attuorn' attuorno
Comm' arrusto se vota, ca a lo suonno
Ll' uocchie nzerrare affatto non se ponno.
Mo a deritta se mena, mo a mancina,
E mo li piede arronchia, e mo li stenne,
Mo a panza sotta stà, mo a la supina,
E mo for' a lo lietto sano penne,
Pare ch' a ogne pizzo ncè na spina,
Che da la pella nfi a ll' uosso l' affenne:
Mperrò, chino d' abbasca e dde dispietto,
Sospira da lo funno de lo pietto!
Dicenno, oh Rienzo affritto, e addò te steva,
Nirotene, stipato sto sceruppo!
Auzate da sto nnietto! Chi te leva
Sto schiaffo ch' a penzarce vengo zuppo!
Nfacci' a lo cato io vevere poteva,
Ca la maneca soja non mme dea ntuppo,
E mo! Mogliera sgrata! jiere tu degna
D' aonirt' a la nnorata mia streppegna!
Chì è stato lo lazzaro frabbutto,
Ch' all' uorto mio chiantato ha lo fasulo!
Ch' ave de lo ciardino, ajemmè, destrutto
Lo sciore pe ffa nasce lo cetrulo!
Che mm' ave ntrovolato lo connutto
De ll' acqua doce! grà figlio de mulo
Sarraje, ma si t' appuro, Arma marvasa,
Te faccio 'n Cielo fravecà na casa!

Ma che dico? che penzo? essa la perra
Fort' a la legge devea stà... ma aspetta!
Sì lo tristo mostannole na sferra,
Comm' a Locrezzia?.. oh abbasca mmaledetta!.
Ma sfiaccuto e stonato ll' uocchie nzerra,
E s' appapagna, ma ogne ntanto stretta
L' è mmuodo ll' arma, che no zumpo fa,
E le par' int' a na campana stà.
Nfine s' addorme, e o ntra la fantasia
Ll' arma scavaje quant' essa addesiava,
O p' avetà lo Cielo quà pazzia,
Si nchiocca chillo frato le durava,
No suonno avette, ch' ogne frennesia
Da la capo colereca le lavà.
Le parze de trasire int' a na parte,
Addov' affatto n' ave luocò ll' Arte.
E ntese pò ste bbuce: Int' a sta casa
Stà l' addotta sapiissema Natura.
Pò mmiez' a no grà prato, trovaje spasa
Tanta semmenta, ma d' una fiura;
Che da pe essa nterra llà se ncasa,
E fattase po ll' aria scura scura,
Vedde lo lampo, lo truono sentette;
Fece acqua a bbiento, e lo Sole sbrannette.
E fora a lo ttorreno accommenzajeno
A schioppà verde verde le ffrunnelle:
Cierte ntra no momiento s' allongajeno:
Cierte eren' azzellute, e peccerelle:
Autre pe lo ttorreno t' affacciajeno
Ammalappena fora le ppontelle,
Che ntra lo stisso suonno isso, stonato,
Diceva: io stò dormenno, o stò scetato?

Le pare de vedè no sguiglietiello
Che già schieja na fronna chiatta e corta:
Vede lo sciore, e pò lo cucuzziello,
Ch' addeventa cocozza doppia e storta,
Ca la Natura co no cucumiello
Sempe l' adacqua, e pare che le mporta
Cchiù dde n' autra che rent' a chella è nata,
E forma de cocozza n' ha pigliata!
Ncopp' a n' autra chiantimma vede schitto
Lo sciore muscio, spampanato, e giallo:
A n' autra nchiuso lo vede, e deritto:
La fronna a n' autra, è a centra de gallo,
Senza no sciore, e pò legge sto scritto,
De pietto a no Pataffio — Lo tallo
N' è asciuto ancora, perchè la semmenta
E gghiuta o troppo lasca, o troppo' astrenta!
Nfasciolla vede pò na criatura,
Che le dice, chiagnenno: o papà sgrato,
Perchè no poco tardo la Natura
De lo juorno a la luce mm' ha cacciato,
De mm' abbracciare haje tu tanta paura?
Mmirame nfaccia, e si non sì cecato,
Mntienne la stampa toja, po si nn' aje core,
Da chesta terra scappatenne fore.
Rienzo, tutto sbattuto, allaria ll' uocchie,
E l' annetta, ca nfuse so de chianto,
Dicenno, ajemme so bberetà o papocchie?
È suonno o vesione? è fatto o ncanto?
De la nnemmica Ngroja so le pastocchie?
Aggio nnante lo scritto, e tengh' accanto
Lo Ninno!.. sia che sia, o ritt' o stuorto,
Si a la casa io non torno, affè so muorto!

Avea co lo scopazzo de li raje
L' attentato de ll' Ombre sbarazzato
Lo Sole, è asciuto era sbrannente assaje,
Da ll' Ore peccerelle accompagnato:
Rienzo se veste, e nnattemo arrivaje
Sbattuto n casa, e comm' è llà mpizzato,
Sente ca pe isso stea la Moglierella
Mpizzo mpizzo a lassarence la pella!
Ca ditto nchè le fuje ca lo Marito
Non nc' era e lo mperchè ntese da chille
Che ntuorno avea, se mozzecaje no dito,
E se sceppaje cchiù fila de capille.
Desturbato rommase lo commito:
Nfi a le stelle saglietteno li strille:
Po na convorzione le venette,
E pe trej' ora chiagnenno sbattette.
E mo stà (le diceano) co no panno
All' nocchie, e dice: nè, marito mio,
Te dicano stè lagreme e st' affanno
S'io d' autro che de tene appe golìo!
Manca no mese pe scompirse n'anno
Che de te n' avea nova, e mone, oh Dio!
Te vedde comm' a lampo nnaria ch' esce,
E co lo truono nnattemo sparesce!
S' io nne moro de pena, non mme mporta,
Ma p' una cosa schitto mme despero,
Ca dapò che p' ammore tujo so morta,
Se diciarrà ca io!.. Cielo, si è bbero;
Nzerramé nfaccia la Biata porta,
Ca reja non songo manco pe penziero!
Lloco chiagne, e se torn' a assempecà:
Rienzo la sente, e abbiento cchiù non ha!

Le llagreme le levano la voce :
Corre a lo lietto : allaria la cortina! . . .
Conta tu , Ammore , che momiento doce
Fuje chillo , e che mmediabbele matina !
E tu Mmineo, ch' a bboglia toja li ccuoce,
E tu Gionone, che co la turchina
Fascia toja da Cielo te partiste ,
E allegra a ttutte duje nce nne cigniste !
Carizze , vase, lagremelle , abbracce,
Parole ntra sospire mazzecate ,
Prommesse , juramiente: e mò le ffacce
Rosse se fanno , e mò comm'a juncate ! . .
Tiempo , lloco te cionca: che nne cacce
A passà nnante , e bbuje Ore , cioncàte :
Fortura , cchiù non vaa la Rota ntunno ,
Nzerra ccà la commedia de sto Munno .

AL BOSCO

TERZINE

Amico Bosco, al tuo silenzio in seno
Mi traggo a respirar l' aure di vita,
Lasciando a' detti miei libero il freno:
L' Ombra tua cheta il core oppresso invita
Ad affidare ai muti tronchi, ai sassi,
Gli errori in cui va la Città smarrita!
Tra le follie de l' ampia turba io trassi
L' april de' giorni miei, nè ancor cercai
La via deserta, onde a Virtude vassi!
Stolto! trovar felicità sperai
Tra l' ampie sale, dove il riso eccheggia,
Che con gioje apparenti han certi guai!.
Orgoglio di se altero ivi passeggia
Colla turpe Ignoranza a mano a mano,
A le cui spalle Ambizion grandeggia!
Vile Orda adulatrice incurva al piano
La fronte, e il livor folle in suo cor preme,
Che infige scaltro ogni lor detto umano;
E quale il Mar per venti opposti freme,
Mormoran cheti tacito bisbiglio,
Punti da Invidia e allettatrice speme!
Ivi si cela sotto amico ciglio
Di Beltà mascherata quel crudele,
Che porta co' suoi strali alto scompiglio!

Ivi Lusinga di soave mele
  Negli orli aspersa altrui la tazza porge,
  Che nel dorato seno asconde il fiele;
Nè pria del tristo inganno altri s' accorge,
  Che tracannato il rio liquor fallace,
  Istupidirsi ogni sua parte scorge:
Ivi col giogo infranto, e colla face
  Baccante la Follia erra per tutto,
  Del ben nimica, e de l' amabil Pace:
Ivi da iniqua gente, sul distrutto
  Tempio di già sacrato al Nume vero,
  Al Capriccio un maggior ne vien costrutto!
Siede ei superbo, e in giro move altero
  Le torve luci, e Religion calpesta,
  E vuol prostrato innante il Mondo intero,
Tra stuol così malvagio, menan festa
  E giovani e donzelle e l' età grave,
  Che per passar di tempo non s' arresta!
Le liete danze, e l' armonia soave
  Di dotta lira, e l' esecrate cene,
  Servono d' esca a sozze voglie e prave:
Serpe a ciascun per l' ossa e per le vene
  Fuoco lascivo, e come forza acquista,
  Pei sguardi fuora a palesar si viene;
Onde la tresca in un confusa e mista,
  Etate, sesso, sangue non riguarda,
  Tal che più vale chi in malfar più acquista.
Or de la Mano, ch' a punirne è tarda,
  Ci dorrem noi, se gente sì perversa
  Che stancò sua Bontate, abbatta ad arda?
Ci dorrem noi che sia di sangue aspersa
  La Terra da l' Uom rio che l' Uomo abborre.
  E più n' ha sete quantoppiù ne versa?

E furente qual tigre a assaltar corre
  L' avido cacciator, poich' ha compreso,
  Ch'entro il burron le venne i figli a torre?
Ci dorrem noi, se gemiam sotto il peso
  De la giusta Ira de l' Onnipossente,
  Innanti a cui putrido il lezzo è asceso!
Dorremci che avvampar veggiam sovente
  La folgore, onde il tuono orrido scoppia
  Sul capo reo di sì perduta gente;
Che mentre, lieta, colpe a colpe addoppia,
  Ed il crin tra le tazze s' inghirlanda,
  S' incenda, qual pei campi arida stoppia?
O Bosco amico! l' umile tua ghianda
  Che tu ne dai nel silenzioso orrore,
  In dolcezza sorpassa ogni vivanda!
Cura mordace ad affannar il core
  Quì non penètra: e se in te l' Aspe ha nido,
  Esso ha per l' Uom de l' Uom minor livore;
  Ond' io la Città fuggo, e a te m' affido.

STROFICCIOLLE

FATTE PE LO NCOCCHIAMIENTO —

De Le Lloro Autezze Riale

FRANCISCO E LISA BORBONE

Che bello Nudeco — Ch' aje strinto, Ammore:
Sta vota propio — T' aje fatt' annore!
Li Ddieje, e ll' uommene — Pe maraviglia
A zeta simmele — Fanno le cciglia!
Zompanno Vennera — Strilla de core:
Che bello Nudeco — Ch' aje strinto, Ammore!
Affè, t' aje sceveta — Na palommella
Tennera, affabbele — Cianciosa e bella!
E nchesto asciogliese — Lo Cinto, e: te,
Dice, lo mmierete — Lo cedo a tte.
De chesto addonase — La Ddea Gionone,
E a presentarele — Va lo Pavone.
Già ll' uocchie Pallade — Nce spaparanza,
E nnaria nobbele — Le proje la lanza.
Po, smentecatese — De ll' odio lloro,
A piglià zompano — Lo pummo d' oro,
E a aonite diceno — Venta è la lita,
E bbann' a darelo — Mman' a la zita!
A sto prodiggio — Marte stonato,
S' accosta, e dicele — Mm' aje dessarmato!
L' Auricchiutissema — Famma s' addona
De ste ddelizzie: — La Tromma sona,

E la notizzia — Spantosa e granne
  Pe la Terraqquea — Palla se spanne :
Li Sciumme s' aozano — Dall' acqua fore ,
  E alliegre strillano — E bbiva Ammore!
Sta cara amabbele — Nova addò arriva ,
  Ll' Eche rembommano — Ammore viva !
Ntrà le Nerejede — Nettuno vene ,
  Nfetrita tennera — Allato tene:
Le Napeje correno — A uocchie nfore
  Co Faone e satere — A ccor' a ccore,
E bbuce amabbele — Fanno scassià
  De Viva Ammore — Pe ccà e pe llà .
La Nova a sagliere — Ngigna Mparnasso ,
  E già se sprubbeca — Da passo mpasso :
Bell' Arte e Scienzie — Le ppazze fanno ,
  Co scritte e libbere — Venen'e bbanno!
Ma zitto : Apollene — Mmiez' a le ssore
  Sona la cetola — Che bbà a lo core :
(Lo Viento fremmase — Se cionca ll' onna ,
  Non bbide movere — Manco na fronna)
La voce aonescence — Ch' attacca e ncanta ,
  E scompartennonce — Lo suono , canta :
Che bello Nudeco — Ch' aje strinto , Ammore :
  Sta vota propio — T' aje fatt' annore !

PEL GIURAMENTO

DI SUA ALTEZZA REALE

IL PRINCIPE FRANCESCO BORBONE

O D E

Mentre il mar solca Augusto il Genitore,
Onde a Calunnia tronco sia l'artiglio;
Per l'alma Patria fedeltade e amore
Qui giura il Figlio!..
Onniveggente, che dagli alti Cieli
Popoli e Reggi con un guardo scerni,
Di quegli e questi mentre appien disveli
I moti interni;
Provvido muovi l'infallibil cenno,
E sì li volgi che Equitate imperi,
E di Nequizia, priva ognor di senno,
Sperdi i pensieri.
Io vedrò allora respirar festosa
L'alma Sirena ne la sua vaghezza,
E i Figli assisi in sede luminosa,
Presso a Sagezza!

foglio 3.

Io, sì, vedrolla, qual la vide un giorno
Annibal forte, e del suo ardir si dolse,
E da le torri, ond' era cinta intorno,
I passi volse! . .
Pur torri eccelse, e ben fondate mura
Crollate ha il Tempo! . . Or se l' orna Virtute
Chi fia l' abbatta, e la costringa a dura
Vil servitute? . .
Sì, per Fernando, e per Francesco, fidi,
Vedrò sua mente a sublimi opre mossa:
E scienze ed Arti riordinar lor nidi,
E acquistar possa!
Novellamente allor dimostra a dito
Dai Popol fia: che s' uom riguarda attento
In volto a noi, scerne che il Genio Avito
Non è in noi spento.

LO NGUADIO

De Maddammosella Falcò, e Monzù Desarnò

SCHEREBIZZO

SCAPPATA PRIMMA

Na matina sana Ammore
Spertusate aveva core:
Stracquo, russo comm' a sciamma,
Se nne torna da la Mamma:
Non sciannola, l'aspetta
Addò tene la toletta:
Revedenno va ogne cosa,
Chesto piglia, chello posa,
Chello tasta, chesto addora,
Ciento nchiotole assapora,
Nzerra, arape, tira, votta,
Te revota ncopp' e sotta:
Pò se jetta a no Divano,
E no libbro piglia mmano,
E, arapennolo, pe sciorta,
A sti vierze ll' uocchie porta:
D' un genio che mi accende
Tu vuoi ragion da me?
Non ha ragione Amore,
E se ragione intendè
Subito Amor non è.

Chesto a leggere, se mperra,
E lo libbro sbatte nterra;
Po ste bbuce a l' aria manna:
Tu nne miente pe la canna,
O nfamissemo Aotore,
Comme, n' ha ragione Ammore?..
Ca na mano sott' all' ata
A la vareva appojata,
Co la mente assaje scojeta,
Pare statua de preta!
Scurzo quarche quarto d' ora,
S' aoza: bravo, dice, e fora
Co priezza propio granne,
Le scelluzze nnaria spanne.

SCAPPATA SECONNA

Ncè ncoppa Napole,
Ddò ll' aria è spanto,
Lo Monasterio
De Montesanto:
Lloco dinto abbeta
Gente de gioja!
(No co li Muonece,
Ca sarria joja)
No Gnore tiseco,
Na Gnora guasca:
Ch' affè mme pareno
Natale e Pasca!
De figlie teneno
Una dicina,
Ma affè nne sfornano
N' autra duzzina.

De chesta retena
La Nenna granne ,
Vicin' è a schiudere
Dicennov' anne :
Sott' a sta pettola
(Dicea la Gnora)
La voglio tenere
Diece anne ancora :
Pe mmaretarela
Ncè tiempo assaje :
Non boglio metterla
Int' a li guaje .
Si accossì piccola
Darrà sto passo ,
Lebbertà e grazzia
Sò gghiut' a spasso !
La steva a sentere
La figliolella ,
E responnevale
Co na resella .
Papà stea serio ,
E a chì faceva
D' Ammore chiacchiera ,
Se l' agliutteva!
Fatto s' avevano
Sto cunto chiaro
Senza licienzia
De Tavernaro !

Fa turre 'nnaria,
Ommo de stoppa!
Scioscia, e spatreale
Chillo de coppa!..
Ntra Ammice a tommola,
Ch' hanno sti Gnure,
E' n casa veneno
Chine d' annure,
Venea no Giovene
Sapio, e comprito,
Fuorze ntrà ll' autre
Mostat' a dito:
Stea spisso 'n tavola
Comm' a tant' ate:
Se l' abbracciavano
Comm' a no frate.
Cupinto avealo
Sott' a la mmira,
Ma co le ffemmene
Non se la tira:
A lo Niozzio
Schitto attenneva,
Cossì de frisole
Lo sacco anchieva.
A chì se regola
Co la Ragiene
Tutte riesceno
Le ccose bone!
Cupinto saota
Comm' a n' agrillo,
Ca pe fa trastole
N' è peccerillo;

E a Metastasio
Pe sbernacchià,
(Cecato fauzo!)
Siente che fa?

SCAPPATA TERZA

Veo pell' aria nò carro sbrannente,
Che da duje serpentacce è tirato:
Llun' e llautr' a nò lazzo è affrenato,
E na Ddea li stà afforza a tenì:
Hanno ascelle de n' oro lucente,
Cap' allerta, e la lengua, ch' è nfora,
E forcuta, e dde scumma lavora:
Vonn' o nò, a chest' hann' a obbedì.
Ha la Ddea na bellezza, che dice:
Ommo, alò, tienemente, e respetta:
Na cosa ave, che ment' addeletta,
Ttuppe ttupp' a lo core fa fa:
Co la vista te renne felice,
Pocca ll' Arma null' autr' addesia:
De canoscerla aitate è la mia...
La Ragione, Guagliù è chessaccà!
D' essa nfianco, vì Ammore assettato,
De Diamante lo Scuto le tene:
Recompuosto è da Ommo da bene,
E na vesta celesta ncuollo ha.
Lo resillo, e lo ciancio ha cagnato
Cò no serio mponente contigno!..
Fidatenne!.. Te Spigne no pigno:
Semp' Ammore llà sotta nce stà!

Da lo carro sta Cocchia è scennuta:
A là guasca Falcò songo nnante!..
Rent' a essa sedea lo Mercante,
Co la Gnora, che fa: leva lè:
De sti treje, coll' asta appontuta
La Ragione lo pietto già tocca:
E già Ammore tre frezze le sbrocca:
Ccà se ntese no surdo: ajemmè!
A lo carro tornate so Chille:
Chiste 'n cammara songo restate:
Lluocchie nfora e le ffacce abbambate,
Chì a na parte, e chì a n' autra va mo:
Già li Gnure ntra lloro confarfano:
Già a li Ninne le ccapo se scarfano:
Cchiù a li cunte passate non penzano:
Pe lo nguadio mpignate già so.

SCAPPATA QUARTA

Lo sparatorio
Nchè s' è appicciato,
No truono scarreca,
N' aspetta ll' ato:
Ccà rociolejano
Ciento rotelle:
Lumère appannano
Nnaria le stelle!
Pazze li fruvole
Pe ccà e ppe llà
Mmiez' a lo puopolo
Vide spercià

Fontane strusciano ,
Fajelle sghizzano :
Tutto s' allummena
De vampe e sciaccole :
Risposte schiattano ,
Lumere abbambano ,
E se repetono
Mille bù bù ! . .
A cchesto simmele
Lloco succede :
Ccà patte stregneno :
Llà se revede :
Già li capitole
Se songo stise ,
Nè se fa a punia
Pe dì tornise . . .
Chì taglia ll' abbete . . .
Chì vele arriccia . . .
Chì goffe mposema . . .
Chi le mpasticcia . . .
Bonè , ndriè ,
Corzè , sciacchè ,
Sciallè , cornè . . .
Mpunto tutt' è !

SCAPPATA QUINTA

Ammore portato
Ntra Ammure novielle
N' abballo ha ntrezzato
Cò mano e cò scelle :

Da llà, vì le Ggrazzie
Coperte de rose:
Te ncante! Te sazzie!
Ch' amabbele cose!
Vì vì portan' aggele
Le llegge fiure,
Che fa restarriano
Deritte li sciure!
Cianciose se ntrezzano!
Le spalle mo votano!
Le bbite mo spezzano!
Aonite mo rotano!
Mperammeta aozata,
Ammore è ntrà lloro!..
Co bboce biata
Se canta sto coro:

CONCROSIONE

Che cocchia aje strenta, Ammore!
Che nudeco aje mo strinto!
Lo sfizzio a sti duje core
Trasuto è dinto dinto:
Se mmirano!
Sospirano!
Nzù nzù li ffa saglì!
Tu a la Ragione aunito
Saje fare guappe mbrese!
Senz' essa, zita e zito
Non ridono no mese:
Se mpacciano,
Se cacciano,
Senza ntennì perchè!

Corrite ccà a spicchiareve
Gente, ch' avite core,
E che sentite dicere:
Non ha Ragione Amore!
Veditela,
Ntennitela,
Si chesta è bberetà!
Mmirate lo contiento
Nfront' a sta zetelluccia,
Ch' è propio de sorriento
Lattante Vetelluccia:
Co grazzia
Stà sazzia,
Ca Mamma e Tata vò!
Sto gioven' aggarbato,
Non cap' int' a li panne:
Pare n' affatturato
Pe la priezza granne:
Lo sfizzio,
Lo judizzio
Cod' isso aonite sò!
La Gnora, che diceva:
Ncè tiempo a ncatenarla!
Papà, che repeteva:
Zitto là, non si parla:
Che vruoccole!
Che gnuoccole!
Nziemmo se stann' a ffa!

Chill' autre nove figlie,
Co' suone, cante, e abballe,
De vuce allegre ntronano
Le gallarie e le stalle,
Co la sorella
Bella
S' abbracciano, villà!
Casa, che daje ricietto
A Ammore e a la Ragione,
Allaria de lo Lietto
Chella cortina... e ppone,
Mmineo, sciune!..
Che Ninne
Nn' hanno da scapolà!
Che cocchia haje strenta, Ammore!
Che nudeco haje mo strinto!
Lo sfizzio a sti duje core
Trasuto è dinto dinto,
Se mmirano!
Sospirano!
Nzù nzù saglì li ffa.

AL SIGNOR CONTE

ANGELO GRIFFONI SANT' ANGELI

TERZINE

De l' Arti Belle a deplorar lo stato
Meco t' assidi in questa sponda amena
De l' umile Sebeto, ov' io son nato
A vista di così ridente scena
Che i sensi desta, e l' Anima rinfranca,
Del dire in me il disio più non s' affrena:
La colma Luna che sorgendo imbianca,
Del mar si specchia ne l' onda tranquilla,
Ove piegando il fiumicel s' affianca,
Che lieve urtando riurtato brilla,
Mentre del pescator l' accesa face
Tral molle argento in flavo oro sfavilla;
L' azzurra volta, fin dov' è capace
Il cupid' occhio penetrar, si scerne,
Ed il core ne trae diletto, e pace,
Che le cose terrene, e le superne
Ad una ad una prese, o accolte insieme,
Qnegli fan pago che ben le discerne.
Quest' Armonia, che molce e che non preme
Nostro intelletto, vien dal Bello vero,
Ove de l' Arti Suore è il nobil seme.

Or ti fingi per poco in tuo pensiero,
Che vento sorga aquilonar nemboso,
E di nugoli ammanti l' Emispero:
Allor di Cintia il volto luminoso
Vedresti or disparire, ora mostrarsi
Tra l' oragan mugghiante vorticoso:
Indi a' spessi balen l' aere infiammarsi,
E in fragor tetro rimbombante il tuono
Udresti, e la saetta sprofondarsi:
L' acque del mare, che placide or sono,
Accavalcando a un tratto onde sovrà onde
Da' venti urtate in assordante suono,
Andrian superbe a sormontar le sponde;
Ed ove il fiumicello al mar si porta,
In quel commisto, fie respinto altronde:
Il pescatore colla guancia smorta,
Raggruppando le reti il remo afferra,
E rimuovendol colla mano accorta;
La via tra l' acque al battello disserra,
E giunto a riva in affannata lena,
D' un salto co' piè e man tocca la terra,
E genuflesso ne bacia l' arena,
Indi surto, rivolto al mar fremente,
L' altrui periglio sta a guatar con pena.
Or se in tal quadro pingesi a la mente
De la procella il truce in ogni oggetto,
Avvi Armonia, ancorchè non ridente!
Diasi a Natura anco un novello aspetto:
L' Alba, da' lievi zeffiri scortata,
I colli indora, e ogni sublime tetto:
Del rozzo albergo, dal pastor guidata,
Vien fuor la greggia, e il cane, ch' è a' suoi fiachi,
Fiutando, al muover d' ogni fronda guata.

I fiori rosei, gialli, persi, e bianchi,
Colmi di lucidissima rugiada,
S' ergon sù i gambi, ove sembravan stanchi:
Odonsi da la prossima contrada
Usci e fenestre disserrarsi, e spesso
Divien il calpestio lungo la strada:
Il rosseggiar de l' aere riflesso
Da l' acque tremolanti, il guardo attira,
Onde allunga il respiro ogni uom ch' è oppresso:
Di palischelmi sparso il mar si mira,
D' uomin carchi, e ciascun d' essi ample reti
Ne l' acque in quà ed in là distende e aggira:
Più in Ciel non splendon li minor pianeti:
L' augel librato in aere il sole aspetta,
E ne annunzia il natal co' canti lieti...
Or dì? perchè soavemente alletta
D' alma Natura ciascun quadro vario?
Perchè Armonia la parte al tutto ha stretta.
Ma per alquanto fingiti il contrario:
Mentre che irato il turbine imperversa
Da recare spavento a Scipio, e a Mario,
L' onda riposi in mar tranquilla e tersa,
Sì che la gente sovra 'l dosso ondoso
Non tema in quella rimaner sommerso:
O mentre il vento è in placido riposo,
Mugiscan l' onde, e contro i scogli a infrangere
Spingano i legni in fragor rovinoso.
Se ciò accadesse, verrebbonsi a frangere
Di Natura le leggi, e l' Armonia
Cessata, il Mondo saria da compiangere!..
Saggio Griffon, questa è la scure ria
Che troncata ha del vero ogni bellezza
A l' Arti, oppresse da Menzogna ria!

Tranne Scultura, a cui rende vaghezza
De l' immortal Canova lo scalpello,
Emulo illustre de l' Achea grandezza!
Arte felice, in te l' antico Bello
Vaga fa mostra, e le tue suore intanto
Guatan dolenti il tuo beato ostello!
Musica, ah tu la grata voce al canto
Più non disnodi, soffocata, e rotta
Da' barbari fragor ch' hai sempre accanto!
Pittura, tua vaga estasi interrotta
Da' color vivi, in cui Natura è parca,
Sù te l' occhio in posarsi have aspra lotta!
Architettura, oh come gemi carca
Di vani fregi, e de lo stabil sodo
Che ti feo grande, or vai mendica e scarca!
Poesia, il tuo nel dir facile modo,
Che i cuori eleva in estasi amorosa,
In intralciato stil tramutarsi odo,
E de le idee l' union decorosa
Labirinto rassembra, ove ravvolto
L' ingegno, rinvenir l' ordin non osa!
Oh Arti Belle, e chi il decor v' ha tolto?
Chi? . . Ma fia campo di novel soggetto;
Scossa la mente, divampar fa il volto,
E mi si ferma sulle labbia il detto.

LA LENTERNA DE DIOGENE.

Pe no contrasto Accademeco — felosofeco — sconniesso.

Tutto chino d' arraggia e crepantiglia,
Pe li mmalanne ch' aggi' anfì a lo tuppo,
Mme corcaje nott' arreto, e nchè le cciglia
Suonno doce cchiù assaje de lo sceruppo,
M' appapagnaje; ntra no parapiglia
De Puopolo mme vedde, che dea ntuppo
A ghì pe fatte suoje a no Vicchiotto
Ngravogliato a no straccio de cappotto.
Co la mano deritta a no bastone
Appojava lo pisemo de ll' anne.
Na lenterna ave all' aotra, e no mezzone
Appicciato lucea ntutte le banne.
Lo ntorniava na confoseone
De piccerille, mez' aitate, e granne,
E scramavano tutte; è miezojuorno,
E tu ronnie co la lenterna ntuorno!
La coriosetate mme toccaje
De ntennere chi fosse, e perchè gghieva
Co lo lummo de juorno, e accommenzaje
A bbottà a chist' e a chillo: isso m' aveva
Abbistato, quann' io: vavò, che faje?
Dico: astuta sso miccio, che se leva
Sta joja: conca, vì, te sbeffia e allucca,
Ca o sì pazzo, o pigliata haje la perucca!

foglio 4.

Lassale ddì, risponne, io non mme ngotto
Pe cchesso, è tann' astuto sta lenterna,
Quanno ascio n' Ommo! Viecchio mio sì cuotto!
E chiste che ccà fanno sta taverna,
Che so?.. No piezzo sì da quarantotto!
Chisse, co tte, sit' uommene na perna!
Acchiappa, vi sto cagnamiento a bbista,
E bona bona schiarate la vista.
Nchesto, mme chianta la lenterna mmano,
E tanno tanno, oh mamma bella mia!
Chi mme sarva, alluccaje, addò mme ntano?
Che matasmorfia! Chi lo ccredarria?
Vedde tutt' affollate auture e chiano
De Bestie de nova vezzarria!
Nce 'nn erano de manze, de feruce,
Deverze nne le forme, mante, e vuce!
Vaco ad ozà lo pede pe fujre,
Ma lo Viecchio mme veo nnattem' adduosso:
N' avè filo mme dice, ch' a gliottire
T' aggiano: a bene tujo io mme so muosso!
De le Bestie che bbide, pe te dire
La veretate, nn' aje tu purzì adduosso
La pella; ma si tu la vuò jettare,
Stà a tte, e accossì Ommo addeventare!
Ora sù, squatra llà chillo Lione,
Che comm' abbrito spezzarrìa lo ffierro:
Era Ommo apprimmo, ma nchè la Ragione
Non sente, a fa lo potta stà e lo perro!
Addò accompare porta lamp' e truone:
N' ave legge nè fede lo ciaferro!
Vencere vo quanto le vene mmente:
E mosta pe no ttecchete ogna, e diente!

Villà no Lupo, pe lo stisso vierzo:
Nzò quanto vede agliottì se vorrìa!
Scorteca ll' Ajenielle a pilo smierzo,
Ncetà, ncampagna, pe casa, e ntra via!
No contratto se fa? nce trase ntierzo,
Veste da veretate la Boscìa,
Che mbroglià vide chì sott' a iss' attoppa,
Comm' a lo pollicino int' a la stoppa!
Vì sta Tigra nfuriata a tutt' adduosso
Se lanza, e non nce stà chi ncontra ll' esce:
Scippa la porpa, e si pò agliotte ll' uosso,
E cchiù nne squarta, cchiù la furia cresce,
Lo cchiù spantuso Aserzeto, e cchiù gruosso
No la spaventa affatto, e no le ngresce
Si ntra la buglia songo scamazzate
Li figlie suoje; penza che fa dell' ate?
Vì chella Vorpa llà malezziosa.
Mena la preta e nasconne lo vraccio;
Mprubbeco te stà a fa la scrupulosa,
Vo fa le ssoje, ma vo sarvà lo straccio!
Si jognere a la prevola n' è cosa,
Dice: è acereva ll' uva, ma: te saccio
O malereva: chillo llà dicette
A l' ardica che primma lo pognette!
Bello fa lo ventaglio, co la Coda
Lo Pavone, e purzì, co pietto nnante
Lo Gallodinia, e bbì nziemmo che loda
Ntessen' a lloro stisse co aute spante!
Ma scure vuje, che ndareve ssa vroda
Ve credite appassare l' Alifante:
Si mmirate a li piede. affè pe scuorno
Cchiù pe le cchiazze non jarrite ntuorno!

Vì chill' Irco fetente, che non tene
No pocorillo de vriogna nfaccia:
Vroda de maccarune ha ntra le bbene,
E se sderrupa a bbista de la ciaccia!
Pe lo riesto pò è ciunco, e o va, o vene,
Si te vede morì, non se ne mpaccia!..
Perdere se nne pozza la jenimma
Arcemmardetta, e non nne resta cimma!
Sbolacchià vide 'nn aria le Cajazze,
E le Cecale, e cchiù llà terra terra
Le Papare, e co allucche e co scamazze
Fanno de Troja rennovà la guerra!
Comme! 'n cetate non nce stanno mazze,
P' affrenà st' accanuto serra serra?..
Che bbuò mazze!.. Li Ciucce n' hanno mano
E arragliano schitto da lontano!..
Comm' a no sconguassato Vastemiento
Che le bbele ave perze, e lo temmone,
Portato da la furia de lo viento,
Va ccà e llà pe lo maro a sbarione;
La capo mia accossì ntra cient' e ciento
Mmaggene, o fauze ntutto, o poco bone,
Commattuta, votava comm' arluoggio,
Tremmanno de ji mmano a Mastogiorgio,
Tanno lo Viecchio, dint' a na Pagliara
Mme trase, e bbedo na Femmena bella,
Vestuta janca, nforma propio cara,
Che sbrannea comm' a la Diana Stella!
Stevano tuorn' a essa le mmigliara
De bestie, ch' hanno cchiù lucente pella:
Vavò, dico, chi è chesta? è la Ragione
Risponne, e nce strignimmo a no cantone.

Dice po : cià se stà felosofanno
Ncopp' a ll' Ommo: nfatto uno dicea: *Dalle*
Cose ora dette è chiaro come stanno
Congiunti Anima e Corpo in questa Valle:
Però concludo, senz' ombra d' ganno,
Nè fia sì chiara immago avvien che falle,
Che qual spada entro il fodero è serbata,
Così nel Corpo sta l' Alma infilzata...
Che infilzata dì tu ? l' Uomo è indistinto
Masso ch' Anima e Corpo in se comprenne!
Da Platone però fu l' Uom distinto
Qual Gallo che non abbia ali nè penne.
Or s' è nel Gallo il naturale Istinto
Gir presso a la Gallina, non offenne
La nobiltà dell' Uomo se pur esso
Per gewella ragion corra al Bel Sesso!
Nego, e distinguo, a sostener stai tu
Un assurdo dai Dotti reprobato:
L' Uomo corre al Bel Sesso perchè fu
Ad esso un giorno commedesimato:
Giove quindi spaccolli di sù in giù
E a chì il pieno, a chi il vacuo gli è restato!
Ciò spinge l' Uomo a gir di quà e di là
Ansante a compaciar l' altra metà!
Che diamine affustelli ?.. Come innesto
D' un fico, ovver d' un pero a strette prese
Stansi le due Potenze: e quella e questo
Da che congiunte fur sonosi intese:
Or così avvinte, ad ammirar m' arresto
L' opere degne, belle, grandi, estese
Ma se disgiungi il Fisico e 'l Morale,
Non rimane dell' Uomo manco sale!

Che manco sale ! La Sustanza eterea
Che gl' incatena non si sperde mai:
Si distaccano è vero : ma in interea
Gli Atomi che vitali a chiamarli hai,
Disquilibrati tra la Volta Aerea
Di libertà a fruir riedono i rai;
Ed è questa la Ruota ampia del Mondo,
Che Variando ognor volvesi a tondo !

Ma strilla ccà na Matamatechessa :
Essendo i sensi già in ragione inversa
Coll' Anima, ella ad essi vien sommessa,
Ese sommessa è, igitur, dispersa :
Or struggendosi simul essi ed essa,
Per formarne un altro Esser viceversa,
Fatto lo scioglimento in calcol vero
E' il Fisico e il Morale eguale a zero.

Ccà n' autra capo arrojeca se sceta :
Madre Natura, che bizarra è stata,
E coperta ha la terra, ove di bieta,
Ove di fiori e di albori l' ha ornata,
Del seno suo prolifico, con lieta
Fronte nostra figura ha un dì emanata:
Ma l' ignaro suppon disegno ed arte
Dove sol ciecamente il caso ha parte.

Sogghiogne n' autra : *il mio parer dir vuò :*
Giove poscia ch' ogni altro animal fè,
Un pezzetto per testa ne tagliò,
E quindi unilli, e l' uom ne salto in piè:
Onde d' ogni animale egli ammassò
Le discordi nature strette in se
Generoso Lion, Tigre rabiosa,
Agnel mansueto, Lepre timorosa,

Se l' Uom formato è da un ammasso tale,
Allucca n' autro, *o mia monna sibilla,*
Lo spirto suo è a quel del cane eguale —
Che cane? esso del Cielo è una scintilla —
E' un soffio — è un fuoco — è immateriale —
E' un' atomo — è il fragore d' una squilla —
E' quintaessenza — è una entelechia —
E' un numero — è un tipo — è un' armonia.
Traseno nchesto na mmorra de gatte,
A granfe aperte, legge, e arcengrifate,
Che commatteno nfrotta, e hanno fatte
Ll' uocchie de fuoco, e li pile arrezzate:
Se danno mozzecune a quatt' a quatte,
Sciosciano e spaparanzano l' ognate;
Suoccio ogne disputante stà a tremmare:
Misericordia, forte a sbocetare!
Chi s' arrampeca nfacci 'a na fascina,
E chella cede, e dà de rine nterra:
Chi arret' a lo compagno se strascina:
Chi a lo cuollo de n' autro s' afferra:
Cossì le granavotte la matina
Ntiempo de caudo, scappano a la guerra
Che le corren' a ffa li piccerille,
Pe nne fare le nzerte, e li spetille.
Ma da n' autro muscione secutate
Trasute so de surece na vranca:
Nchè le ggatte l' abbistano, accojtate,
Ognuna, zzaffe, già lo sujo s' abbranca;
E arrotanno li diente, le ppedate
Votano pe la porta a corza franca:
Li Feluosofe diceno, scornate,
V' ha del mistero in questa novitate!

La Sia Ragione, che nfi a tanno muta,
S' era stata, dicette ngennerale:
Vorria sapê da vuje, chiorma saputa,
Perchè maje sto foresteco animale
Chiammato gatto ogn' autra voglia stuta,
Nfin' a scordarse de chì le fa male,
Comme vede lo sorece, e ched' è
Lo stinto che se dice ch' add' avè?
A st' addimmana, se tenomente:
Uno ncapo se gratta, uno se storce:
Ma la Ddea perchè nullo dice niente,
Repiglia: no Feluosofe, ma ntorce!
V' aggio fatto no dubbio de niente,
E mbrogliate ve site; e tanta nnorce
Scavanno jate, e presentuse site
D' appurà chello che maje ntennarrite?
Ve sfuje quant' ha cchiù nzemprece lo Munno,
E credit' afferrà quanto nsè ha ll' Ommo?
Co la Scienzia che fatto fuje lo Munno,
Co autrettanta e cchiù fatto fuje ll' Ommo:
Ll' Ommo è no Munno mpiccolo, e lo Munno
T' appresenta mettuto ngranne ll' Ommo;
Ma lo comme, lo quanno, e lo perchè,
Scenziate mieje. fatto pe bbuje non è;
Mperrò concrudo: ntra spireto e cuorpo
Ncè na mmesca, e no mpasto, de manera,
Che ll' Ommo non pò ntenne, ca lo cuorpo
Stisso l' è mpedemiento a sta carrera:
Ma nchè scappato ve sarrà da cuorpo
Lo spireto, e ve dice: bonasera;
Levarrà a la matassa isso lo mbruoglio,
E a chì nne parla, risponnite: è uoglio!

E uoglio sì, Dioggene alluccaje,
E stutaje la lenterna: io co no schianto
Facette no grà zumpo, e mme scetaje,
E dicette, scorrennome lo chianto:
Sta lenterna ntra nuje si stesse maje,
Nn' avarriamo affè no tristo avanto;
Ca da me accomminciannо, co modestia,
Cchiù dduno che pare Ommo, sarria Bestia

LEZZIONE.

A no Poeta mmesura vierze:

Comme quanno no tufolo appilato
Sbotta pe la savorra che lo sforza;
E fa sano nfettà lo vecenato,
Cossì la Musa mia, quanno se ntorza
Pe li troppe spropuosete che sente,
Sferra, e te fa magnà le ddeta a morza!
Oje ntrattenuto sciauro fetente
(De li Poete nò, ca sarria annore)
Ma de li Cantastorie nconcrodiente,
Co Miccò te la piglie, ch' a le Sore
Stà de lo junno Apollo semp' accuosto,
E nce magna e nce veve a core a core;
A nchiaccà tanta carte te si puosto
Contra de mene, e già miette l' ascelle,
E te cridè 'm Parnasso avè no puosto?
Nce vo autro che strofe, e Sonettielle
Co le rrimme sforzate, e stirà vierze,
Comme fà lo Scarparo co le ppelle!
Ste spampanate toje sarranno perze:
Moreno a lo nascì, comm' a la botta,
E tu nce pierde capitale, e terze.
La penna toja potarrìa farse addotta,
Ca lo Ngiegno lo Cielo te l' ha dato,
Ma tu nn' aje fatto già pallapilotta:
Già che nchiocca l' agrillo t' è sautato
De te credì Poeta, perchè pierde
Lo tiempo a fa lo pazzo, e affemmenato?

Ciorica a no tavolino, mo ch' è berde
L' aitate toja: liegge Aoture digne,
Nè te scusà ca la salute spierde:
Tu staje, comm' a no turco, e può a li mpigne
Trasì de la fatica, e stà la notte
Studianno a conzommare uoglio, e lucigne.
Dirraje — l' entrate mie sono decotte —
E le ffarraje tu addeventà spappate,
Si non te nchiuocche mille libbre addotte:
Si a studià vesognasseno le ntrate,
Li cchiù ricche sarriano cchiù sapute;
Ma solen' esser' asene mmardate:
È cientomilia se nne so bbedute,
Arrostenno lo ccaso a la cannela
Farese d' ogne Scienzia guarnute!
Di, ca delietto haje tu de mettì vela
Ntrà lo maro de ll' Ozzio, e cà te fete
La fatica!.. Tu all' uocchie aje na tela!
Ommo ozziuso schittò spine mete:
L' Ozziuso a lo Retrubbeco stà mparo,
Ca quanto veve cchiù, cchiù tene sete!
Ma chi fatica stà comm' a lo Maro,
Da dove cacciann' acqua cchiù che puoje,
Resta nnaterno co le sponne mparo:
Via, scetate, ch' è tardo, ma fallo oje:
Si aspiette craje, lo tiempo t' è ncuollo,
E te nne fa vottà li mnorte tuoje!
Studia, e a parola mia lo junno Apollo
Pe figlio sujo t' azzetta senza meno,
E portarraje la cetola a tracuollo:

Studia, e avarraje ncopp' a sto torreno
Annore, e a Mmidia scennarrà la vozza,
Quanno te vedarrà de laude prieno:
Studia, e non te mancarrà na tozza,
Ca non se pò morì cierto de famma
Chi non ave vacante la cocozza:
Studia, e mme mettarraje nnante la gamma,
E io l' avarraggi 'a caro veramente,
Ca conziglie te dò da Tata e Mamma:
E accossì potarraje di sapiamente —
Micco, t' aggi 'appassato — ca è vriogna
A dirlo mo, ch' affatto non saje niente!
T' aggio avisato: ora mo a tte abbesogna
Ntennireme, e si niente nne farraje,
E cchiù a la Musa cillece la rogna;
Vì che te dico: te nne pentarraje
D' avè sprezzata chesta lezzione:
Aseno sempecchiù te faciarraje,
E io te servarraggio de bastone.

In morte di D. Francesco Daniele

CANZONE.

Inesorabil Diva,
Che non attesa, tacita, t' interni
Ne' rozzi alberghi, e ne' dorati tetti:
Cui la beltà giuliva
Punto non molce; nè fia mai discerni
Sembianze allettatrici, o feri aspetti:
Tuttor n' assali e struggi, e fin de' verdi
Anni la robustezza urti, e disperdi:
Ma il tuo crudo poter non reca oltraggio
A la Virtute, anzi a lei rende omaggio!

Essa, poichè tu appena
Cader fai 'l frale, si sprigiona, e a l' Alma
Più che pria stretta è in amistate santa:
De la ingannevol scena
Tolta, in seno del Vero immensa calma
Gode, e di luce oltra ogni dir s' ammanta:
Morte, s' ò per te l' uom tanto elevato,
Da lui non fia biasmo al tuo colpo dato:
Tanto in Daniel si avvera
Per tua man sorto a nuova vita e vera.

Ei sommesso attendea
Che de l'arco fatal partisse il telo
Sua Alma a sciorre de la salma grave:
Voti al Nume porgea
Di volar tosto ad ammirarlo in Cielo,
Ove di errore o danno uomo non pave:
Quando lo stral vibrasti, ei 'l vide, e rise,
Che non allor sè di quaggiù divise:
Ben da lunghi anni egli era
Volto coll' Alma a più sublime Spera.

La sua penna, sovente,
Le imprese di chi fu tua preda un giorno
A l' Obblio tolse, e a immortal fama dielle;
Mentr' ei soavemente
Di lor cantava (de l' Invidia a scorno)
Partian dai sguardi suoi vive fiammelle:
Quando fia, sclamava indi, e per me ancora
Appaja la gradita ultima aurora! . .
Vano fasto, ahi m' ingombra! . .
E che più mai son io che polve ed ombra?

Se de Secoli andati
I quasi informi avanzi, opre di Eroi,
Iva indagando coll' ingegno accorto;
Di lor grandi intraprese i fasti usati
Ammirando, e il poter de' colpi tuoi,
Morte, si rimanea scosso ed assorto!
Esclamando iva poi: folli! sudaro,
Sè, immaginando, esser col Nume a paro:
Pur tant' orgoglio serra
D' ispidi bronchi avvolta angusta terra!

Ma allor che il labbro apria
A ragionar de l' Anima immortale,
Fulgido raggio gli ridea ne' lumi;
Scossa a' suoi detti ogni mente empia e ria,
Di verità librata alto sù l' ale,
I feri allontanò sozzi costumi;
E ove Morte nomar sterminatrice,
Resi accorti, chiamarla animatrice:
Che la vita del saggio
Col fin comincia del mortal servaggio!

Di tant' Uom la Virtute,
Morte, da te l' appreso ben se ottenne,
Chi fia ti nomi più fera crudele?
Se a fuggir la tiranna servitute
Appresti a le belle Alme agili penne,
Tu l' Amica de l' Uom sei più fedele:
A te sorga però sublime un tempio,
Sù cui si legga: Lungi di quà l' empio,
E del ben pago, in esso
Trovi del cor la pace il Giusto oppresso!..

Canzon, s' uom mai ti dice
Che la Morte in lodando il mio senno erra,
Rispondi: chi non cerca esser felice?
E ov' è mai l' Uom che tal s' estimi in Terra?

LE BONE FESTE DE NATALE

A quarch' Ammico de core

SONIETTO

Sti juorne sante pe Relegione,
Diavole, mperrò, pe li vorzille;
Chi a l' Ammico dicesse: aggiane mille,
Che se le sbatta nfaccia no premmone:

Erano juorne de conzolazione,
Mo sò de chiajete, affanne, mpicce, e strille;
Mperrò a chì vide allegramente, dille,
O ca è no pazzo, o no mariolone:

È bero ca Giesù pè nuje nascette
A na stalla, e da n' aseno, e no voje,
Pe farelo scarfà, lo sciato avette;

Ma a nuje attocc' a dà lo juorno d' oje
Lo sciato a ciucce, e a vuoje, ch'a li banchiette
Scialano ncopp' a ll' ossa meje, e toje

LA BONAFFICIATA

CANTO STORECO

Addecato a lo Cavaliero
Compà Mineco Zofia,
Ch' è uno de li Presediente d' essa

SONIETTO NTRODUTTORIO

Zofia, che de la Bonafficiata
Ogne Sapeto staje dint' a la Rota,
E da li sische, e da li votavota -
T' è la capo Magnifeca ntronata;

A sta descrezzione aggrazziata,
Che io mo nn' aggio fatta, lr' uocchie vota,
E bbì la Sciorta comm' a me revota
Li designe, ngottosa, e ostenata!

Simmo io e essa la preta e la noce: —
Ma la noce songh' io, la preta è essa,
E a lo ttozzà nce rommano io da sotta!

Si quà gghiuorno, Compà, siente sta voce:
Micco ha vinto no terno!.. e tu de pressa,
Di — Scurisso! Mo fa ll' urtema botta

foglio 5.

Zofia, quà mese arreto io mme nzonnaje
D' essere aozato a li Celeste Core,
Da dò gaudeva li Biate Raje
De chi de l' Oneverzo è lo Signore:
Na museca senteva doce assajé,
E no cantare che faceva annore
A Vereta, che stea bella e sicura,
Nè (comme ntra de nuje) mettea paura.
La docezza era tanta ch' io provava,)
Che parpetola d' uocchio non vatteva:
Ma cca na brutta ngroja me s' accostava,
Che pe capille vipere teneva:
Pe no pede, co ll' ogna m' afferrava,
E co essa carriareme voleva;
No caucio io le sparo spotestato:
Lo suonno squaglia, e mme songo scetato.
Ma perchè chillo caucio cogliette
Moglierema, che steva a suonno chino,
Nchè se lo ntese int' a li feliette,
Gente, alluccaje, m' accide n' assassino!
Ma nsè benuta, io senza perdì n' ette
Lo bello suonno le contaje, pe nfino
Lo caucio, ch' a la Mmidia nnerezzaje,
Ma a essa poverella lo chiantaje.
Meza nzuonno risponne: ntenno a filo,
Doppo, agalanno, a dicere accommenza:
Saje, Dummì, ca n' è feccia de varrilo
Sto suonno che t' haje fatto, ma ncè scienza;
Sa che vuò fare?.. vatte lo fucilo:
Tu saje no Smorfiante p' accellenza:
Già simm' a Viernadì, va, non tricare,
Lo Cielo ncè volesse conzolare!

Ma a le ffeneste, pe le ssenghe spesse
Qua' raggetiello lustero sperciava:
Fuorze l' Arba mpassà, comme volesse
Fa la spia, nchelle ll' uocchio abbicenava:
Comme pigliato lo papagno avesse
Moglierema: nfro, nfro, ronfoniava:
Bomprode! io dico: da lo lietto sbauzo,
E me lavo, e me sporevo, e me cauzo.
Nchè mpunto so, la porta, ttà, me tiro,
Scenno le ggrada, e ncigno a cammenare,
E lo Sole da reto Somma mmiro
Che s' aoz' a benirce a allummenare.
Da lo pietto caccianno no sospiro,
Apollo, io scramo, e che sarria mme schiare
De sto suonno lo nudeco cchiù nterno:
Tu sì Annevino, appizzame no terno.
Ccà pe la strata de Montecarvario
Scenno de Mataluna a lo pentone;
De lo Giesusso veccome a lo lario,
E m' adderizzo pè Miezocannone.
Llà stea de casa no cierto Don Mario,
Che passa pe n' addotto Gabbolone:
D' isso addimmanno, e pe na gradiata
Saglio, che de duje tierze è sgarrupata.
Tremmanno pe la noce de lo cuollo
Arrivo nfi a lo quinto appartamiento,
E allancanno, e de sodore muollo,
Ascì cchiù bbuce da lo titto sento:
Na casa veo che dà ll' urdemo cruollo,
Che s' allicorda ll' anno cincociento:
Cielo, dicenno, mannamella bona,
Tiro no lazzo, e na campana sona.

Se spaparanza na porta e: chi vuò?
Na Vajassa sedenta mme sta a dì.
Don Mario è 'ncasa? Gnorassignò.
L'avarria da parlare. E tu chi si?
Isso ascioglie li suonne, si mme vo
Scioglì lo mio?.. Trasite trasì ...
Nchesto a no quarto nobbele so ntrato,
Cha pare no casale sacchiato.
Hanno ie mura na tapezzaria
De tulinie che stann' a pennolone:
De Femmenelle ntra na compagnia
Tiso Don Mario stà a no siggiolone:
Sdellanzata ha la sporca biancaria,
E ncuollo tene no sciammerione,
Che de lo primmo panno affè non ha
No dito, si lo vuoje n' onza pagà.
De lo cauzone, ch' a essa è compagno,
Ha senza uno bottone la vrachetta:
Doje scarpazze che so senza sparagno,
E de filato crudo ogne cauzetta.
Ncopp' a la coccia, de perucca a scagno
De setole de puorco ha na scopetta:
Pe polezia se stoja lo nasone
De la sciammeria co lo manecone.
Pare la faccia no gammaro fritto:
Ll' uocchie lustere tene comm' a gatta:
Parla senza sputare fitto fitto,
Comm' a no ligno verde, ch' arde e schiatta:
Dodici sarà estratto storto e dritto,
Dicea a na femmenona corta e chiatta:
E se lo giochi, per la sua figura,
Col sette, il terno avrai: Mario tel giura.

Ccà n' autra : E a mmene che ricite? *Addoppia*
La radice quadrata, No ve ntengo.
Quattro via quattro Sedici, e lo accoppia
Col sedici gemello, E accossì bbengo?
E n' autra : E io, Don Mà? *Tu una doppia*
Devi giuocar... Na doppia? io no la tengo.
Fatti un pegno... E si perdo? *E scritto in Fisica*
Che non può rosicare chi non risica!
Io nzentì tanta stroppole, pareva
L' Aseno ch' è mettuto mirà li suone:
Na Femmenella jica, n' autra veneva,
E mmano le mettevano cchiù duone:
Chi ll' ova fresche, e chi pesce, le deva,
Quarch' autra la pollanca, o lo capone:
Lo vino, la recotta, lo presutto:
Isso co na resella arronza tutto.
Scorza n' ora cchiù longa de no mese,
Sulillo co Don Mario rommano:
Si accomodi, ella è del mio Paese,
Voglio dir come me Napolitano?
Vuol cabale? vuol numeri? cortese
Assai son io: tocchiamoci la mano:
Sciolto vuol qualche sogno? Cassi' è isso:
Mme so nzonnato: siente, e resta ammisso.
Comme lo suonno mio l' aggio contato,
Isso ngricca le ciglia, e capozzea:
No dito a na mascella av' appojato:
Na gamma ncopp' a ll' autra campanea:
S' adderizza: tabacco ave pigliato:
Comm' a no pazzo io ncuorp' a me redea:
Nfronte se sbatte po na mano, e dice:
L' orecchie slarga: io ti farò felice!

Salisti in Ciel? La musica ascoltasti?
Nuda la bella Verità vedesti?
L' Invidia col vipereo crin screspasti,
Che Zaffe un calcio com' ì fò gli desti:
I numeri son chiari, io 'l dico, e basti,
Io te l' imboccherò spediti e presti:
Ciel, Musica, e Fortuna: in cotai tre
Dai tù un calcio a la Nvidia per mia fè!
Don Mà, co ste parole ch' haje mo ditto,
A mme mme pare che n' è ditto niente:
Mm' aje da dare li nomme pe deritto,
Si dint' a la cocozza haje sentemiento:
Ammico, io ntenno lo llàrio e lo stritto;
E saccio quanto passa da uno a ciento:
O aje la scienzia e tre nummere damme,
O sì mpostore, e revoto le gamme:
Mario che steva russo, a ste parole
La faccia l' arreventa propio fuoco:
Vo parlare, e le vattono le mole,
Piglia tabbacco, e se fremma no poco:
Se recompone, rasca, e perchè bbole
Restà da coppa, nzò qua sia lo juoco,
S' auza, no vraccio a lo mio mette sotta,
E nziemmo spassiammo ncopp' e sotta.
Doppo che fuje la cammara cchiù bbote
Co profunno silenzio scarpesata,
Fratel (me dice) le Celesti ruote
Hanno una simpatia con noi legata,
Simpatia, che in le armoniche lor note
Da Sapienti è attrazion chiamata;
Ond' è che quanto fassi colassù
Gravita a un batter d' occhio costaggiù!

Io, che tal Simpatia ravviso a fondo:
Dato il giorno però l' ora ed il punto,
In cui a estrarre in questo basso mondo
Fia da l' urna il garzon il numer giunto:
Se il sogno a interpretar non mi confondo,
E se comprendo con chi è il Sol congiunto;
Posso, come il vedessi, indovinare
Quel numero che fuor debbe Sbucare.

Don Mà abbrievia, li nummere quà so,
E pe caparro otto dicinco agguanta.
Ma io copertamente li dirò.
Dille scopierte, descenso te schianta:
Ma via, sotto suggello io te li do:
Il tre, il cinquantacinque, ed il novanta.
A sta pedata li bav' a jocà.
Addio, diman' assera torno ccà.

Lo Dimano se ntenne ch' era Sapeto,
E ca è lo juorno de la strazione.
Mperrò a lo primmo puosto ch' io capeto,
Assento li tre nummere ncostione:
Ma a lo taliento mio pe non fa scapeto,
Sottapuosto lo suonno a la ragione,
Nziemmo co Cielo, Museca, e Fortuna,
Joco la Ngroja che la virtute nbruna.

Vao pò a l' affiggio, e ll' obbreco comprito,
Trej ora doppo de lo Miezojuorno,
Io grellianno proprio comm' a zito
Int' a la casa mia faccio rentuorno;
A lo scarzo, ma sapio commito,
Addò mme veo l' allegra pace ntuorno,
Rent' a la famigliella mia m' assetto,
E a parlà de li nummere mme metto.

E nnutele a conta li designe aute
E li castielle 'nn aria fravecate,
E comme mpiett' a nuje stann' a fa saute
Li core da la venceta mprenate:
De lignamme foresteche, e de smaute
Vedimmo già le cammere apparate:
Ll' urdene dammo già a li servetnre,
E li Magnate, già nce fann' annure.
Mpoch' ore diecemilia ducate
So spise, e a niozzio so autrettante:
E chiste tanto so morteprecate,
Che già tenimmo a sacche li contante!
La notte pò da nuje fujeno nzounate
Carrozze, massarie, case, e brillante:
E a fa na libraria io mettea mano
Chiù guappa assaje de chella de Cassano!
Lo Sapeto nchè so vintidoj' ora,
Dico: Mogliè, voglio jì a la Vicaria,
Pe bbedè asci da la cascetta fora
Co li stiss' uocchie mieje la Sciorta mia;
L' abbraccio, e pe la via correnno, ancora
Segueto a lavorà de fantasia:
Ntra mez' ora so abbista de la folla
Che pe lo stisso fino llà s' affolla.
Ntra na carca de Popolo ndiscreto
D' ogne aitate e siesso a spercià stongo:
Vottato votto, mo nnant' e mo arreto,
E mo aggio no punio, e mo lo dongo.
Nfi a che ncasato, stonato, e scojeto,
De la grà rota a le spalle nnme ciongo
De chillo lario e futo cammarone,
Addò s' adda tirà la strazione.

Ncopp' a cierti scannielle nnant' a mene
Chiù lazzare facevano rociello :
Chi l' uno e chi lo doje pe cierto tene,
Chi dice ca lo sidice è assaje bello,
Chi ca quarantotto esce te sostene,
Chi vo lo sanco aunito a lo cortiello,
Chi mprimmaletto la Fortuna avanta:
Nzomma so cierte tutto li novanta.

Nfratanto da la porta no revuoto
De vuce, sisce, e sbattere de mano
Veneva da la folla che stea mmoto
Comme pe bbiento se scianchea lo ggrano:
Scommuoppeto, venea st' auto revuoto,
Ca spuntà aveano visto da lontano
Lo ccarrozze ne chille che presedeno,
E nzò che se fa llà senteno e bbedeno.

Ma nchè se so co spanfio tutte quante
Tiseche ncularciate int' a la Rota,
Li lazzare le vann' arret' e nnante,
De muodo che la capo se le sbota.
Pigliata è la cascetta nchillo stante,
E sammenate songo una a la vota
Tutte chelle novanta palluccelle
Addò so de li nomme le ccartelle.

Miso ncopp' a na tavola a l' allerta
E lo ninno che fa la strazzione;
Che la mano deritta ave scoperta,
Ma ncè a lo vraccio ogne devozzione:
Li Lazzarune a mano e capo allerta
Le so rente, a nuaozà strille de truone:
S' allucca: vota vota, e la cascetta
Votata è nmarrja da doje mano stretta.

Ma a sto fracasso tanto spotestato
Succede no silenzio profunno :
L' anemo ncierto è a sentere appricato
Lo nummero , ch' ancora resta affunno !
Ntra tale e tanto Puopolo ammucchiato
Che nfi a mo revotato ave lo munno ,
Te pienze dint' a no desierto stà ,
Purzì na mosca siente scellià .
Lo peccerillo caccia la pallotta ;
Lo Presedente a di deta la piglia ;
Scravoglianno la carta , resta sotta
A na mmorra de capo , uocchie , e ciglia !
Alluccato e lo nummero , e a na botta
Lo schiasso cchiù de primmo s' arrepiglia :
Chi ll' ha , sbatte le mman' allebbrecannolo ,
E chì non l' ha , jastemma ; ch' è no scanna!
Va no Lazzaro for' a lo barcone ,
E faceuno volare la cartuscella
Lo nummero repete a no vocione
Ch' è lebbrecato da ogne femmenella :
La carca abbascio zompa a sbarione
Tutt' acchiappà vorriano la cartella :
Chi l' ha afferrata vola p' ogne bbia ,
E lo nummero abbaja a conca spia !
Già a signarelo a carte e a mura attenneno :
De Napole già nn' ogne Puosto vola :
Nsentirlo oh quanta s' arraggiano e spennano :
Quarcuno mparte mparte se conzola .
Ntanto a la Rota a tirà ll' autro azzennano ,
E chiù non siente pepetà parola ,
E pe quatt' autre vote è rennovato
Lo revatto che io aggio contato .

Venimmoncenn' a mme: comm' io sentette
Duje nummere mieje annommenare,
Tutto lo sanco mmoto se mettette,
E mme steva lo tierzo ad aspettare:
Nchellè treje' autre vote che stennette
Lo guaglione la mano pe pigliare,
Le ppregarie nnaozaje a cient' a ciento,
Ma, scuro me! se le portaje lo viento!
Ciuccio! io già mme credea fareme ricco,
Ma a ngarrare duje nummere arrivaje;
E perchè avea jocato a terno sicco,
Manco chill' affritto ambo 'nnerezzaje!
Ntra via Don Mario mme se fece azzicco,
L' addotto gabbolista, e mme fermaje,
Dicenno: *il terzò mancò per ventura*,
Ma meno io festa, venne la figura!
Po mm' anchiette de chiacchare la capo
Co' *simpatia numerica e celeste*
Co Giove, *Marte*, *Venera e Priapo*,
E co lo *Genio malo*, che lo spesta!
Ccocrudenno: *in la pelle i' affè non capo*
In veder che Fortuna è per te desta!
Po tanta belle cose sogghiugnette,
Che io, cchiù ciuccio d' isso lo credette!
Ma si tanno duje nummere ncarraje,
Ll' autre gghiocate songo asciut' a vrenna,
Nfine tutte le gabbole stracciaje,
Danno a Mario no chiappo che lo mpenna.
Jocà cchiù no carrino, non sia maje!
L' acchietto, e mme ne faccio na marenna,
Resoluto chiavà na scozzettata
A chì parla de Bonafficiata,

SONETTO PRIMO

Quella, ch' io ne' miei carmi esaltar tento,
Dal mio labbro ode il suon de la sua lode,
Nè sa ch' ella ne sia l' Oggetto, e gode,
Tanto è il suo core a l' altrui bene intento!

Allor ne l' alma mia piove un contento
Che in sen mi scende, ond' ogni fibra l' ode,
E nell' idea de la innocente frode
Ha sempre il gioir mio nuovo alimento.

Ragion che il vede, ad Amor dice: e questa
La prima volta ch' io t' offro le braccia,
Nè a tale impresa ti sarò molesta!..

Ma da l' antico Avello alza la faccia
L' ombra di Plato, e ad ammirar s' arresta
Ciò che in lui pel profan d' insania ha taccia.

SONETTO SECONDO.

Per l' Età rea tanto a Virtù nimica,
Ove desto non son, ma dormo e sogno,
Quel Nome ch' io far risuonare agogno,
Si arresta entro le labbia a gran fatica;

Che di Costei tanto a Virtute amica,
Ch' io d' amar quant' uom può, non mi vergogno,
A periglio la fama e l' onor pogno,
Se chi ella fia avvien che altrui ridica;

Che la turba de' rei che tutto inonda
Si, ch' a Innocenza brieve angol non resta,
Apre agli oltraggi altrui la bocca immonda,

Che di lor uno se a mirar s' arresta
Cosa che d' alti eletti pregi abbonda,
Qual per fiato cristal macchiato resta.

SONETTO TERZO

La immago, Alme gentili, ecco di Quella
Che stassi entro il cor mio, come in sua sede:
Innanti a lei la rosa e 'l giglio cede,
Questo è candido men, quella è men bella.

Muove la soavissima favella,
E fa de' cuor più schivi illustri prede:
Splendon le sue pupille ove Amor siede,
Temprando le acutissime quadrella.

Di Virtù un raggio in fronte le traluce,
Che in chi elevarsi mai non sa da terra,
Timore a un tempo e reverenza induce.

Per conquistarla son gli Affetti in guerra:
Ella, ch' ha eletto il Conjugal per Duce,
Del suo cor ponlo a guarda, e l' uscio serra.

A l' auzareme jorn' arreto da lo lietto, doppo na malatia d' otto juorne

SONIETTO

De chesta sarma mia da lo pesante
Piso la Terra alleggerì credeva;
Ca la farce siscà nchiocca senteva
De chella Dea ch' arronza tutte quante:

Quanta nce so ntra nuje resille e chiante,
Oro scopiert' a ramma io li bbedeva:
Si carità m' ause o Dio, diceva,
Mmò mmò starraggio a Veretate nnante!

Ma la Mmidia a bederme co priezza
Star' aspettanno lo doce momiento,
Zaffe! la mmira de la Morte spezza,

E allucca: A cchisto accide? non sia maje!
Vota la botta a no Ricco contiento:
Chisto aggia n' autro tummolo de guaje

PE LO CAPO D' ANNO
SONIETTO PRIMMO

Nfine lo Milleottocientovinte
La noce de lo cuollo s' ha stoccata,
Comm' a chì rociolea na gradiata,
Sbauzanno le ggrada a diece, e a binte;
Già lo Vintuno trase, e porta astrinte
De Rrì, e de Nazziune, a mau' aozata
L' Accuorde, e comme sponta 'nnogne strata,
Ntuorno le songo li Puopole strinte !..
Mmiez' a la carça è la Discordia pazza,
Che turianno va li cchiù bbaliente
Co na spina che stà mpont' a na mazza:
Vuce nfenite ji pe ll' aria siente,
De chì a sfornà proggiette se mbarazza;
Ntanto da coppa Giove tenemente !

SONIETTO SECUNNO

Giove da coppa coppa tenemente
De tanta Nazziune lo revatto:
Guerra ha a no lato, che stà a fa sbaratto,
Pace ha da ll' autro, e sciatà non se sente;
Rimpetto la justizzia ha ll' uocchie attiente
De la valanza a li duje cuoppe, 'unatto
Ch' Ira, e Piatà, de male, e bene ha fatto
Zippo lo sujo 'nquanto l' è appartenente.
Ma perchè de le Nfammie lo cuoppo
Ave fatta scollare la lenguetta
De la statera, ca pesano troppo;
Gienie ammice a scorrì la Terra stanno,
Pe scavà si ncè quarch' Azione netta,
Le nchiaccate a apparà de lo scurz' Anno.

L' ALLETTERATO A TAVOLA

Ditirambo

N' affritto Alletterato,
Ch' avea ncopp' a li libbre
Perzo, studianno cchiù notte che ggiuorno,
Lo suonno, ll' uoglio, co la sanità,
E ngrosione n' avea che magnà:
Trovatose na vota
A no commito granne,
Addò da tutte banne
Steva a bezzeffio lo magnà e lo vino;
Doppo averse chino
Lo stefano a nfì a ncanna;
Pigliato no bicchiero lario e futo,
E de lo zuco asciuto
Da ll' uva guappa de lo Calavrese
Fattolo zippo zippo,
E tenennolo nnauto co la mano,
Ll' uocchie appizzate nfaccia a na Nennella
Quant' a lo Sole bella;
Da lo core cacciato
No sospiro nfocato,
Tutt' arrossuto nfaccia,
Cheste parole da la vocca caccia:
Uocchie viveciancius' arrobba core,
Ntrà ste nennelle nere,
Attrattive, sencere,
Tutta la scienzia io trovo,
Che da tanta e tant' anne,
Co scartapellià libbre a bezzeffio
Trovà n' aggio saputo, e senza frutto,

Foglio 6.°

Mme so studianno annecheluto e strutto !
Chi l'a, b, c, mmentaje,
Cecato fosse apprimmo !..
Meglio è manià lo rimmo,
Ch' addotto addeventà !
Chi dice ch' ò felice
No scuro Alletterato,
È pazzo lo scasato,
Mannatel' a ferrà.
Chill' Ommo granne che non ha lo paro,
Che sonaje a Pompeo le conesse :
Llà dint' a lo Senato
Stà nterra comm' a crivo spertusato !
Cchiù llà se sta straccianno le bbudella
Chillo che fuje de Romma consurtore !
Da la siggetta fore
Caccia la capo sapia
Lo Dettore d' Arpino,
Ch' anfì a lo juorno d' oje
Fa abbuscà le sparmate a li scolare !..
La sciabbola arrancare
Già veo, chià, benemio, scesa è la botta !
Pare la capo na pallapilotta !..
Vì vì la lengua fricceca,
E mbrosolea, Addotte, avimmo tuorto,
Aseno vivo, e no Dettore muorto !
Voglio mettì judiggio !..
Cecella cianciosella, ah ! nfacci' attene
Tutta la scienzia sopraffina nc' è :
Me che te mmiro, te ?
L' omaneta se sceta,
La Loggeca s' affina,
E pe Felosofia,

Li Sapie de la Grecia io sfidarria!
Tu lo libbro, tu la carta,
Tu sarraje lo calamaro;
Oh che scritto addotto e caro,
Nenna mia che bboglio fa!
Sarrà lampa lo bicchiero,
Le denocchia tavolino:
Mo de sera e de matino
Che se pozza studià!
Lettere, via, sciollà! Alletterato?
Oh nomme sbriognato,
Ch' a sto siecolo è dato
A chillo che mparato
S' ha de li libbre li tassielle a' mente,
E de ncecropedia la capo ha chiena,
E le sentenzie mena
Stanno ncommertazione
Che s' agliottarria Socrate e Pratone:
Ntramente a no cantone
Reterato se stà quarch' Ommo, ch' ave
No pò de sale nchiocca,
E non arape vocca,
Ca non sa fare chelle spampanate,
Nè co la penna maje tocca la carta,
Si rosecata non se n' ha la coda;
Pocca chello che fa
Da la cocozza soja lo bbò caccià!
Donca concrudo: Lettere, sciollà!
Cecella, pruoje ccà:
Voglio surchià a no sciato
Zippo sto bicchierone:
Chesto pe lo palato,
E pe lo cannarone,

Lassa ntramente passa
N' ummeto che conzola:
Va ncnorpo, e da lla vola
Co mille particelle
Focose, speretose
Pe niereve, ossa, e pelle,
E la ngignosa machena
De ll' Ommo fa scarfà !..
Commie quanno l' assauto
È dato a na Cetà;
Si li Nemmice rompenó
I e pporte e a folla traseno,
L' assediate a furia,
Ajuto gamme, diceno,
E ncignen' a scappà;
Cossi sto zuco amabbele,
Mette ostenato assedio
A li pensiere turbete
L' astregne co bbalore,
E da l' affritto core
Sbolazzano, sbarazzano,
Se vann' a fa squartà !..
Gusto simmel' a chisto non ncè:
De rubbino tenè mmano chino
Lo bicchiero, è grà sfizzio addavero:
Miette mette, nefunne, cecè,
Ca annerizzo sto Brinnese a tte:
Fuje la morte de Seneca assaje doce,
Ca l' ammancaje lo sango appoc' appoco:
A mme sto gust' avere non mme coce,
Ca non è lo morì rrobba de juoco:
Da dint' a sto bicchiero esce sta voce:
Chillo spillaje le bbene, e tu a sto luoco

Inchiele co lo zuco de sta lampa,
E rent' a ceccia millant' anne campa ...
Lo stommaco s' abbamba !..
Sento lo chierecuoccolo fummare !..
Uocchie nerille e care,
Vedè ntra vuje mme pare,
Anze nce stà: lo vì, lo vì, lla dinto
Cupinto lo cecato,
Accovato, agguattato ...
Mpiett' a mme piglia la mmira ...
Comme tira comme tira
Chella corda tradetora...
Vide comme se terzeja ...
Mo s' allonga, e mo se chieja:
Vorria fuire ... ah benemio, lo core
Mm' ha la frezza sperciato!
Ceccia mia, da chisto lato,
Ncaretà non te partì,
Si non buoje vedè morì
Chi te porta ammore vero,
E sencero ... zi, ca spero
Ca int' a st' uocchio ch' a fatta l' arroina,
Sto core trovarrà la mmedicina !...
Sa che vuò fa, Cecella?
Sona la chitarrella:
Te la voglio cantà na canzoncella:
Cecè sì bella,
Sì tonnolella,
Sì ntrocchiatella,
Freccecarela,
Rosecarella,
Marioncella,
Le ccellevrella mme faje votà

Stè carnecelle
So de joncata,
Ma ncè la rosa
Dinto mmiscata,
Lo pummo a Bennera
Puoje contrastà!
Dalle, Giunone,
Chillo Pavone,
Ca n' aria propio
Ha de Riggina:
Quanno stà teseca,
Quanno cammina,
No lampo sbruffa
De Majestà!
Tu lanza e scuto,
Minerba pruojele,
Ca sape tanto,
Che mesa accanto
Purzì d' Apollene,
Sa che se fa!
Dalle tu, Ammore,
Le frezze....
Ajebbò, che gliannola sto a dire!..
Si senza frezze sape spertusà,
Avennole, che cancaro farrà!
La Gelosia mme fa
Morì, Cecella bella!
Si tu staje a lo Sole,
De Crizzia poverella
Io scuro allicordannome
N' abbento, n' aggio pace,
Sospiro, e so capace
Cose de pazzo fa!

Digitized by Google

Si po manìe denare,
Che triemmolo mme vene,
Penzanno a la sia Danaa,
Che ll' oro pigliaje nzino,
Che 'n Giove po cagnatose,
Che fece, già se sa!
Cecella, pe stiparte, ch' aggia fa?..
Zitto... ll' aggio penzata... Cecia bella,
Dint' a sto core ncè na capannella,
Corcate, gioja, fa la nonnarella!
Dormo io purzì,
Puosto accossì
Anfì a che canta
Lo chichirichì!..
Ma primmo, vevimmo,
No acqua, ca fa
Lo pietto nfreddà,
Li rine allascà,
La faccia allongà,
Le ccarne scolà,
E lo sonnariello
Da me fa scappà!..
Vo esse de Bacco
Lo zucò Devino:
Cecella, fa chino
Sto chiaro cristallo:
Vì comme grelleja:
Ca vevo se preja:
La scumma se magna,
Ca non ncè magagna:
Vevimmo... Oh che gusto!..
Lo core... m' abballa...
A bbiento è na palla!..

Vi toccalo, toccalo,
Cecella mia bella ...
Mo sfonna lo pietto ...
Che zumpe che fà !..
Nfrociuto a na votta
Vacante, seccata,
Porzì stompagnata,
Sfonnata, allariata,
Dioggene allanca
De famma e de seta,
Ca io veglio stare
Co Ceccia a scialare
Rent' a na votta prena,
A vevere nfì a tanto ch' arrevento
Da sicco, da muscio,
Ntrocchiato, mpanato,
Comm' è Ciccio Abruscio:
Ch' a la faccia de Pasca ch' ave allegra,
Purputa, arrossuta,
A lo cuorpo zucuso, grasso, e tunno,
Lo putimmo chiammà Bacco secunno !..
Ma senza lo vino ...
Che serve ... sto sto Munno ...
Lo vide ... lo vì ...
Veo Bacco venì ...
Ntriunfo portato ncopp' a no carro auto:
Le vogli' ascire nnante co no sauto:
Vide, li satere
Veneno nnante
Chi sona cocciole,
Chi vrecce tozza,
Rideno, cantano,
Quaso se sbozzano,

Strillanno, e bbiva,
E bbiva lo vino,
Ch' alliegre nce fa !..
Te, mmira cchiù lla !..
Le tigre affrenate
Straportano llate ...
Sileno va appriesso,
No ciuccio cravacca:
Sta comm' a no tino
Anchiuto de vino,
E commo lo passo
Lo ciuccio va a dà,
La panza sta a farele
Lo' nanianà !..
Mantiene mantiè,
Ajuta, Cecè:
Si cade, scurisso,
La panza ch' è chiatta
Ppà! nterra se schiatta,
Lo vino se nn' esce ...
Se perde ... mme ngresce ...
Ma Bacco vì nnauza
Ccà d' uva na pigna ...
Arianna stà scauza ...
Cecella, Cecè,
Pare na scigna vicin' a te !..
Chi sona ... chi abballa ...
Chi canta ... chi allucca ...
Chi ha la perucca ...
E bbì va cadenno ...
Non cado io no,
Ca ntuosto assaje stò !..
So propio n' Orlanno ...

Sto nnaria volanno ...
Aparame, apà ...
Che bbuolo gagliardo !..
So cchù de Lonardo,
Ca senza pallone
Vao n Cielo a saglì:
Te videlo, vì,
Llà Giove, redenno,
Mme dice ... bonnì ...
A tavola stà,
Lo sio Ganimede
L'ambrosia le dà:
Che cera arraggiata
Gunone le fa !..
Guè, famme no dito
De chesto suchià ...
Va chià ... statte stà ...
Cecè, non bottà ...
È terramoto !.. Oh gliannola !..
Li travè esceno e traseno ...
La terra va e bene ...
Jelate so le bbene ...
Aspè pe le scarfà,
Cecè refunne vino ...
Refunne bello bello ...
Io vevo a muleniello,
E po voglio cantà:
Lo colore sciammante de sto vino,
Co chisti labbretielle tuoje se sperde:
Nchello, cenabrio ncè, nchiste rubbino,
Ne chell'e chiste lo tiempo desperde:
Lo labbro mio, si a chello stà vicino,
Torna l'aitate 'mmè scioruta e bberde:

Si rent' a chiste stà, grelleo, mme nfoco,
Lo core mpiett' a mme non trova luoco!..
Io sto dint' a lo ffuoco!..
Sento no pisemo int' a lo cranio,
Che le parpetole a nzerrà sforzame:
Argo, stà tuosto, sinò mercurio
La vacca afferrase, a Giove portala ...
Ma che è sto sciauro?.. Dò sì, Cecè...
Ah nuje stamm' a la marina ...
Mo a la varca nce mpizzammo ...
Quanta gente so co nuje ...
Via venite, via trasite ...
Fora fora, marenaro ...
Voca, voca, oh comm' è caro
Chisto zefero che scioscia ...
No, è scerocco che m' ammoscia ...
No, mmalora, e tramontana:
Stipa, Eolo, li viente,
Ma a Cecella non mirà:
Non è chesta Dejopea ...
Chià: la varca campanea ...
Miette vela ... sia nterra ...
Vi ca assomma la tempesta ...
Chiano ... uh pesta!..
S' è la vela spetacciata:
Vide ll' onne vide ll' onne,
Ll' una ll' autra cravacca:
Chià: se spacca
La varchetta annegrecata:
Ajemmè siente
Lo susurro de li viente:
Cecia mia, fatt' a me rente ...
Ll' acqua mo n Cielo mme lanza,

Mo la vocca spaparanza,
E m' agliotte !..
Bonanotte !..
Ah Giunone pe piatà,
Chesta n' è d' Enea l' Armata,
Che bbuoje farla abbutecà !..
Vì li pisce vì li pisce
Co le ccapo for' a il' acqua:
Mmira ccà no Storione
Co la scamma nnargentata !
Comme nata ! comme nata !
Mo mm' acchiappa !
Scappa scappa !...
Vì che notte scura assomma !..
Uh che mbomma ch' è sparata !..
Chest' è guerra !..
Serra serra !..
Quanta vraccia vanno nterra !
Vì le ppalle comme sghizzano !
Quanto sango !.. nò, è vino !..
Mme nce voglio affocà dinto !..
Cecella mia, tieneme strinto:
Comme chiove ... oh che tropea !
Schiea schiea
O Cecella
La vonnella,
Ca da ll' acqua e da li grannene
Io mme vogli arreparà !
Vì li lampe, che spasseano:
Siè, li truone che scasseano:
Giove, e vasta tanto fuoco:
Chesta loco,
No, non è Semmele toja:

É la gioja
De sto pietto:
È Cecella
Peccerella,
Pupatella,
Nzemprecella !..
Mollame mollame
Chesta manella:
Cara carella,
Gioja, fatella
Freccecarella,
Marioncella,
Rosecarella,
Saporetella:
Mo na tarantella
Volimm' abballà:
La calascioncella
Arfeo sta a sona,
E la zampognella
Fa Pane abboffà:
Li satere nfrotta,
Ccà stann' a zompà,
E mmiez' a le sbriffie
Se Stann' a mboglià:
Llà stà lo si Apollene
Na strofa a cantà:
Io muto aggi 'a stà,
Mme sto a rosecà:
La pella de Marzia
Jelare mme fa !...
Ma dint' a sto fiasco, che nce sta
Ah che risa: nce veo dinto
No scartocchia niro e tinto

Chisto lloco è Asopo addotto,
Che screvette nchilli tiempe
Che le Bestie parlavano
Meglio de ll' uommene
De chisto siecolo:
Po morette sderrupato !..
Sia squartato,
Arrotato,
Pezziato,
Strangolato
Strascenato
Scoppettiato
Chi vo Addotto arreventà
Nchest' Aitate de Nganno, a Asenetà!
Che caudo che fa !..
Famme viento, Cecella,
Co la podea de vascio, a la vonnella !..
Cresce lo caudo ...
Non aggi' abbiento ...
Chi mme sta ntuorno ?..
So li mmitate ...
Mme piglio scuorno
D' accomparè,
Ca sto a la nnuda:
Vì ca se suda:
Mme fa lo caudo
Abbaschià !
Cecè, venteame ..,
Sciosciame, sbracciame,
E addefrescame
Pe carità !...
Cecè chesta è freve
Che mm' av' ebbeluto ...

No poco de neve
Ch' abbasca !.. ch' affanno !..
Io sudo ... tremmanno ...
Io tremmo ... sudanno ...
Ah chesta è la Mmidia
Da lo ... nfierno ... asciuta ...
Nzeccuta ...
Gialluta ...
Speruta ...
Allenuta ...
Mm' è ncuorpo trasuta ...
Cecè ;.. Sì ... alloccuta ...
Via stuta ...
Sto ffuoco ...
Cchiù luoco ...
Non trovo ...
La mano via pruojeme
Ca io mme rennovo ..
Cantammo ... tu sona ...
Cantammo ... gnorzì ...
La scioscia mscioscia ...
La bella ... tu ... sì ...
Tu sì ... tu ... sì ...
La scioscia miscioscia ...
La bella sì tù ...
Sì tù ... sì tù !..
Mme faje ì nzù nzù ...
Nzù ... nzù ...
Nzù ... nzù ...

Bellezza ... No cchiù ...
La scioscia ... nzù ... nzù ...
Nzù...nzù ...
No ... cchiù ...
La ... scio ...

Loco lo suonno
Le spezzaje la parola ntra li ciente,
E avasciata la capo
Nzin' a la Nenna bella
Dormette 'nfì che le passaje la pella.

Google

LA TOLETTA DI VENERE
NOVELLA FANTASTICA.

Oh quante l' agitata fantasia
Idee ravvolse, immagini, e pensieri,
La Toletta di Venere qual fia
Filosofando per due giorni interi!
Le fole tutte di Mitologia
Sù gli Dei stravaganti e mensognieri
Dispiegarono a me d' intorno il volo,
Nè potei porre in carta un pensier solo!...
Poggio alfin (stanco dal lungo pensare)
Il cubito al ginocchio, al pugno il mento:
Assopisconsi i sensi, ed elevare,
Qual piuma lieve, in aere mi sento:
De la vezzosa Dea surta dal Mare
Star ne la Stella parve al mio talento,
Entro la Reggia, ove col figlio Amore
Passa felici, trastullando, l' ore.
Vaga, leggiadra, gentil fanciulletta
Là vidi assisa in nobile contegno:
Sù l' aurea treccia avea la farfalletta
Coll' ali aperte, simbolico segno
Di colei ch' è di Amor sposa diletta.
E di sagge delizie empie il suo Regno;
Ond' io le dissi: In te Psiche ravviso:
Non t' inganni, risponde in bel sorriso.

Psiche son io, che val *del Tutto l'Alma*,
E congiunta ad Amore il Mondo avvivo.
Vid' io smarrita entro il cor tuo la calma,
Pel Tema che ti feo di senno privo:
Quì te elevai, ma non la terrea salma,
Cui viva or tien virtù vegetativa,
Ond' io de la mia Suocera a te sveli
Quella Toletta che cantar tu aneli.
Tacque: abbassò le placide pupille,
E la candida man sovra vi pose:
La rimosse indi, e vaghe riaprille,
E sulle giance apparir feo le rose:
Le idee raccolse in mente, indi partille,
Ed in voci sonore a me le espose:
Io l'ascoltava attentamente, e l'alma
Nuotava in mar di mai più intesa calma.
Il Zoppo Nume (ella narrava) stanco
Dal lavor lungo, uscìo de la fucina,
E appoggiando a breve asta il lato manco,
Ove la moglier giace s'incammina:
S'appressa al letto che qual neve è bianco:
Ne schiude con man sozza la cortina,
E mira di colei l'amato viso
Pallido, smorto, e un ah sbocca improvviso.
Vener si desta, ed ei: Qual non usata
Doglia il leggiadro tuo volto scolora?..
Giuno superba t'ha forse, insultata?..
Qualche follia del tuo fanciul t'accora?..
Colla modestia cotanto ostentata
Diana e Palla il tuo spirto addolora?..
Giuro, audace un Mortal che fia punito,
Chiese il tuo affetto, baldanzoso, e ardito!..

Tu taci, e mandi de le labbia smorte
Con affannoso anelito il respiro!..
Dillo a l'amorosissimo consorte:
Apri l'alta cagion del tuo martiro:
N'andrò se il vuoi sù la Celèste corte
A narrar il tuo insolito deliro:
Del Mar nel fondo, e giù pel bujo Inferno
Corro... eh via, rompi quel silenzio eterno!..
Tali, e altri detti prorompendo, ei spinge
Le sozze enfiate labbia al caro viso,
E de l'atra fuligine lo tinge,
Di cui va ognor ridevolmente intriso:
Al sen teneramente poi la stringe:
Rinnova i prieghi, in lei con anzia affiso:
Ella il riguarda, e come fuor di senno,
Di non darle più noja gli fa cenno.
A capo basso, dolente ei sen gia:
Ma come de l'albergo è in sù la soglia,
Marte incontra che in sua casa venia,
Ricolmo il petto di bizzarra voglia:
Con lui riede, e narrando iva tra via
Che oppressa è la moglier da ignota doglia,
E istantemente il prega onde la preghi
Che quel che l'ange disvelar non nieghi.
Ma pria ch'io segua la graziosa istoria,
Sappi, dissemi Psiche, sorridendo,
Che quando accadde ciò, Vulcano a gloria
L'amistà avea di Marte: il mal talento
Non gli era insorto, nè gelosa boria
Pungeagli il core, e si vivea contento:
Nè con mirabil arte avea formata
Quella Rete da ognun sì decantata.

La modesta fanciulla a cotai detti
Fece le guance del color del fuoco,
E sì riprese il dire: Insieme stretti
Tai duo campioni, eccoli presso al loco
Ove la Dea vezzosa de' diletti,
Disdegnando gli scherzi, il riso, il gioco,
Più non sembrando altrui donna divina,
Ora boccon giaceasi, or resupina!
Marte, che in gentilezza e cortesia
È del pari che in guerra e dotto e accorto,
Le si avvicina in gaja leggiadria,
Ed ai suoi detti, cede ella di corto:
Manda forieri i sospiretti pria,
E il vigore smarrito in lei risorto,
Col marito e il guerriero a lei presenti,
Questi esalò malinconosi accenti:
Che mi giova esser bella, e bella tanto
Che son chiamata Dea de la bellezza,
Se gli occhi usi a guardarmi, fan che 'l vanto
De la beltade in me più non si apprezza?
Giove, quel Giove che bevea l' incanto
Ne le mie forme, e la soave ebbrezza,
Ora mi guarda e passa, e me pospone
De le beltà mortali al paragone!
Me vagheggiava pria tutto l' Empiro:
Tributavami il Mondo incensi e doni;
Ora, infelice! ovunque mi ragiro,
Esser non v' ha che di me più ragioni!..
Tormentosa esistenza! ah ch' io m' adiro
De la immortalità!.. Chi fia mi doni
La morte?.. Immersa in mar di gravi pene
Sull' idea gemo dell' andato bene!

Così eslamando, tralle aurate chiome,
Resa furente, ambe le mani caccia,
E gemme e perle, ora pesanti some,
Ne trae con forza, e le scompone e straccia.
Ritienla Marte, e la rincora, a nome
De l' amistade: a spalancate braccia
Vulcan gemendo in non più intese note,
Col pianto solca il sozzo de le gote.
Ma de la Guerra il Nume l' assicura
Che la trarrà di pena: in torvo ciglio,
Ei grida: girne a Giove io prendo in cura
Onde ogni Deità chiami a consiglio:
Con ragioni mostrar vuò che Natura
Vien minacciata da crudel periglio:
Gran Dea, nel poter mio speranza predi,
E te a te stessa e a chi t' adora rendi.
Rifulser gli occhi a Venere, e drizzossi
Sù l' origliere, e in un sol nodo strette
Le inordinate chiome raggruppossi,
E tacita e pensosa alquanto stette:
Da lo stupor i sensi indi riscossi,
Stese a Marte le braccia ritondette,
Dicendo illanguidita: o mio Gradivo,
Quanto ti deggio !.. Ahi !.. già per te rivivo!
La lattea man tra le sue mani ei prese,
L' appressò al labbro, e tenero, baciolla.
Vulcan le palme ruvide distese
Pel piacer che gli giunse a le midolla:
Grazie de l' alte grazie a Marte rese,
Che ripetea: qual pria lieta vedrolla!
Ciascun gli amplessi al dipartir dà e rende:
L' un riede al fumo, l' altro in aere ascende.

Scorso del giorno il terzo anco non era,
E sull' Olimpo alto uno squillo udissi:
E espandendosi il suon di Sfera in Sfera
L' udiro i Ciel, le Terre, i Mar, gli Abissi:
Di ciascun Divo o Dea che quivi impera
L' orecchio a udirlo attentamente aprissi:
Compreser tutti ch' eran d' ogni dove
Convocati a consiglio innanti a Giove.

Lor' acque, ed aere, e fuochi e terre lasciano
Dei, semidei, e Eroi di sessi varii:
A torme a torme per le vie s' affasciano,
E amici, e indifferenti, e pur contrarii:
Si beffano, s' azzuffano, s' ambasciano
I Solarj, i Terrestri, ed i Lunarii:
Si percuoton, si forano, si scuojono,
E, immortali, è prodigio se non muojono!

Nel mezzo a l' ampio Ciel Reggia è sublime
Intarsiata in lucido adamante:
Da le parti più eccelse infin a l' ime
Il raggio vi penétra in un istante:
Quì si accolgono i Dei quando le prime
Cure de l' Universo a Giove innante,
E proporre e decidere si denno
Con stabile equità, con alto senno.

Quì in assordante altissimo schiamazzo
La calca inonda per le vaste entrate:
Numi non già, assordante popolazzo
Sembra che a sacco pon ricca Cittate:
Ninfe e Satiri van commisti a un mazzo:
Hanno Eroi contro Eroi le clavi alzate:
Arpocrate silenzio impone a tutti:
Taccion come onda sconvolta da' flutti.

Marte colle più energiche ragioni
Espon che in nulla a Vener l' esser bella
Giovi a avvivar d' alma Natura i doni,
Se rinvenir non sappiasi novella
Arte d' incanto (qual si ottien ne' suoni
Che variando il piacer ne rappella)
Onde altrui nuova ella apparendo sempre,
Suoi fausti influssi non mai cangin tempre.

Assai cose fur dette, e più risposte:
Si altercò, si fè strepito, si disse
Che le Dee tutte si sariano opposte,
Onde insorti sarian clamori e risse!
Ne arrabbia Marte, e irate dà risposte
A questo e a quello, ed a chi opporsi ardisse,
Di esterminarlo giura, e a Giove innanti
Rammenta quel che in Flegra fè ai Giganti.

Giove d' un cenno ogni contesa estingue,
E decreta: Vulcan prenda ciò in cura:
Tacquero al detto le più audaci lingue:
Scioglie il querul lamento la paura:
Mormora bassa l' invidia bilinque:
Il Zoppo riede a la sua cava oscura:
Ivi l' ingegno suo pone sossopra,
Pensa, risolve, al fin disponsi all' opra.

I metalli più puri ecco già fondersi,
E ammassati, ai Ciclopi si dividono:
Il suono de' martelli sta a confondersi
Con voci e lime ch' ogn' intorno stridono
Sorgon più forme e sù d' altre a rifondersi
Vanno in più gruppi che si suddividono:
Poichè osserva Vulcan formato un masso
Ritoccando lo vien da l' alto al basso.

Ma quì a pingerti invan m' affanno quello
Che intender puoi a un girar d' occhio solo:
Così Psiche a me dice, e un cordoncello
Tocca, e serico drappo alzasi a volo:
Ed un tempietto aurogemmato e bello,
Che da sei braccia elevasi dal suolo:
Ed Ella: oh di Vulcan la più perfetta
Opra, esclama, di Vener la Toletta.

D' essa innante la diva appien corregge
Quant' in lei sembra strano, manco, o molto:
Da quel terso cristal ha norma e legge
In ricomporsi il crine, il petto, il volto:
Là filosofa, là qual debbe elegge
La vesta se fia scinta, o se raccolta:
Studia de' color gai quivi la norma,
E al guardo, al gesto dona e mossa, e forma.

Pallidetta disia mostrarsi in faccia?
A quel bronzino bossol dà di piglio:
Di polve alquanti granellin ne caccia,
Li sparge, e ammorza il natural vermiglio:
Candida apparir brama? il vasel slaccia
Sovra cui vago s' erge il latteo giglio:
Se rubicoda, quel stringe ove posa
Socchiusa e intatta la purpurea rosa.

Per la pozzetta che ridendo appare
Ivi son nei, varii per forma e tinte:
Quand' ella quì s' appressa, a circondare
La stan le Grazie ad ubbidirla accinte:
Stà un nugol di Amoretti ad intrecciare
Allegre danze, e le variopinte
Genie d' uccelli che quì miri intorno,
Empiono di armonia sì bel soggiorno.

Nuova così di Venere diviene
La soave bellezza agli occhi altrui,
E dice, in rammentar le andate pene:
Io bella sono più che bella fui!
Così felice sempre ella si tiene,
E felice è Natura, che da' sui
Contenti ha vita ed alma, e in giro mena
Degli Esseri la stabile Catena.

Quì Psiche tacque, e sfolgorò una luce
Da' soavi occhi, che abbagliommi, e allora,
La mente in la mia salma si conduce,
E quando vide, e udio, senza dimora
Velocemente la penna riduce
In carta, e quel che ascosto infin ad ora
Si tenne, io svelo nel tema che alletta,
Di venere che mai sia la Toletta?..

Stolto che feci io mai?.. se il gentil Sesso
Udrà che la Toletta fu inventata
Onde non abbia il Cor Venere oppresso,
E Natura non resti desolata;
Esclamerà: succede in noi lo stesso:
La Toletta però fie rinnovata
Quattro volte in un dì, perchè in vigore
Stia ognor Natura, e n' abbiam noi l' onore!..

Donne, m' udite: vario è l' argomento,
Consegueuza però varia ne sorge,
Che se di voi languono cento e cento,
Di tal languir Natura non s' accorge:
E colei che ha beltà, grazia, e talento,
Ed in se appien pregi sì eletti scorge:
Fia vano che s' appressi a la Toletta,
Che Beltà meno ornata è più perfetta.

Che se Natura de' suoi doni avara
Per fini saggi si mostrò con lei,
E brutta appaja, e ributtante, e ignara
Da porre in fuga gli Uomini e gli Dei;
Se nel dì corre a la toletta, a gara,
Quattro non già, ma quattro volte sei,
Richiamando a se i sguardi, io son d'avviso,
Che il piacer, no, desterà scherno e riso.
Oh in quali m'imbatto io figure ornate
Di piume, veli, nastri, fiori, e fronde!
Van, botteghe ambulanti, per Cittate,
Sì che l'occhio in mirarle si confonde!
Ma in riguardarle attente, fan pietate,
Anzi fan rabbia, che bionde e non bionde,
Nere e non nere son, rosse e non rosse,
E pajon pupe da le fila mosse!
Donne, di Vener la Toletta sia
Occasion di altissima virtute:
Quel cristallo eloquente esser dovria
Ad insegnarvi con sue voci mute:
Se splende in voi Bellezza, ella non sia
Resa turpe da ree vili cadute,
Se v'ha bruttezza, modellate ogni opra,
Che rendendovi illustri il brutto copra.

LO SPECCHIO

M' addimmannaje na cierta Signorella,
Si 'n Casa aggio no Specchio, e si mme mmiro?
E mirannome si mme pare bella
Sta faccia mia ?... io pe mettirme a tiro
De le dà na risposta mpepatella,
Piglio no Specchio lustero: mme stiro,
E mirannome buono, nnitto nfatto
Faccio lo spiccecato mio ritratto:

Fronte ncrispato co' quà vrognolillo:
Capillo sciso, latt' e cafè chiaro:
Uocchio nfora gattisco, verdolillo:
Parpetole de pilo curto, e raro:
Ciglia a zeta, che fann' auzà no strillo
Qnanno le nnarca no penziero amaro:
Naso duppio co' forge allariate:
Mela de faccia asciutte e abbambate:

Labbre sottilicielle, de li quale
Chillo de sotta va dinto no poco:
Vocca, ch' a risa s' auza a manca, e tale,
Che co la faccia n' ha sgrazziato juoco:
Miento de pile scarzo, naturale
Cepolla, arrappatiello nquarche luoco:
Lo scuto de la mutria a ll' uovo ngrina,
Ca ngigna laria, e a lo scennì s' affina:

Cuorpo, co vraccia, e gamme, è de levriero:
Nè auta, nè corta è la statura:
Chisto, da fora, è lo ritratto vero,
Che lo specchio mme dà, senza mpostura;
Ma la Signora, si avesse mpenziero,
Comme pittata mm' aggio la fiura,
Che de lo nterno mio le dia no sbuozzo,
Mo mme ngegno de fare quanto pozzo.
Ma primmo de trasire a lo ssottile,
De li sienze quà cosa io voglio dì:
La vista a luongo o a curto spacca pile:
La recchia non fa dirme — torna a dì:
Si accuosto de no sciore aggio li file,
Mme n' addono a l' oddore, e ntenno si
A piglià mm' apparecchio lo voccone
Le ppiatanze si so ngrisciose, o bone.
Lo tatto, oh che delizzia! ca senza
Abbicenare a la cosa la mano,
De lo morbeto o ruvedo l' assenza
Sento, tenennomente da lontano:
No cimmaro accordato p' accellenza,
Ch' uno tasto a toccà, tremoleja sano,
È sta machena mia, che pe no niente,
Nzò addò niereve stanno, se resente!
Jammo mo a lo ssottile: è visto maje
Quann' appicciato s' è no sparatorio?
Scorre lo ffuoco pe li micce, e guaje
Nn' ha chi s' accosta: tremma pe lo cuorio:
Tanta esceno fajelle, che non saje
Si tale spasso è Nfierno. o Priatorio:
Vide lumere e fruvole volà!
Truone e risposte siente scassià!

Ccossì st' Anema ntrà le ppassiune
S' appiccia, e non av' attemo d' abbiento:
La collera rebbatte le rraggiune,
L' Ammore passa comme vivo argiento,
L' Ammicizzia l' attacca a lazze e a fune,
Lo mpigno le fa fa vuole duciento:
Se ngotta, allegra, predeca, ntartaglia...
Nzomma, so sparatorio, ma de paglia!
Dico de paglia, ca a sfumà tantillo
La prinma vampa, se vene accostanno
Releggione, e ntrà no pocorillo,
Mme sento appoc' appoco ji ammuscianno:
Mperrò forte contra uno, anzo lo strillo,
Nè le dò pace pe no mese e n' anno:
Perchè fa all' Ommo e a Dio auta ngiustizzia:
Chi è chisto? Chi scarpesa l' Ammicizzia!..
Mo che mme so mmirato, e mme so pinto
Nnant' a lo Specchio che mme fuje fedele,
La signora m' ha visto fora e dinto,
A chiaro juorno, e no co le cannele:
Lo ngiegno sujo restarrà comminto,
Che mpretenzione, Vasce aggio io le bbele,
E ca non so, comm' essa a dì se spezza,
Di Virtù presuntuoso e di bellezza.
S' io l' aggio dato gusto, co mmirareme,
Venga Essa mo nnant' a lo specchio mio,
E non nce vonno ccà squase, nè lagreme,
Ca a sto juoco mo songo de mano io:
Nè a dì mme stia: *Non curo ritrattareme.*
Signò, aje tuorto: aviste lo golio
Vedè sto quatro mio pittato a guazzo?
E mo pitto lo tujo co lo scopazzo:

Oh che fiura!.. Pare na guaguina!
Ha lo colore de lo baccalà,
Ncopp' a na carna ch' è na jelatina,
Ch' io co no dito non vorria toccà!..
Miezo parmo ha de fronte, e na *faccina*
(Essa accossì la chiamma) che pò stà
Ncontrapuosto, co Vennera, assaje caro,
Ca è cocozza de spagna co l' acchiaro!
Che naso accuoncio! pare na patata
Che commoglia na senga de vocchillo,
Addo move na lengua, ch' è na spata:
Mar' isso chi la prova, no tantillo!
Nfaccia ha la rosa fresca, ma pittata;
Si abballa, e suda, ntra no pocorillo,
Arreventa na pezza fatta a strisce,
Che de risa, mmirannola, te pisce!
Ma trasì voglio int' a lo cellevriello:
Uh che folla de mmaggene mbrogliate!
A lo llario capè de lo castiello
Non ponno, tanta nce ne so mpizzate!
Chi vo cretecà Omero è n' aseniello
Ch' a lo scuto d' Achille av' affollate
Fiure a mucchie: int' a sta capo pazza
Chi vo vedè cosa pe cosa, mpazza!
Ntra li scompartemiente ch' appresenta,
A meliune nce vedo le ccose:
Maddamma Moda, che maje non abbenta,
Rrobbe nove nce porta, e agghiogne ddose:
Palazze, e massarie, a bbint' e a trenta,
Arluogge d' oro, prete prezziose,
Divane arriamate, a tombò liette,
Commertaziune, triate, e banchiette.

Tele, storfe, ntrellacce, veste, scialle,
Lane tirate comm' a li capille,
Carrozze co li cchiù belle cavalle,
Perne e brillante da fa aozà li strille,
Fazzolettune russe, verde, gialle,
Celeste, e nire, de manere mille,
Fettucce, vele, vollute, pilusce,
Penne, sciure, bonè, scarpe, e papusce.
Ma pe miez' a ste ccose de grà spante,
Ch' abbagliare la vista mm' hanno fatto,
Le llagreme nce veo de li Mercante,
E de l' ummel' Artista lo recatto,
Lo Nganno ammascarato da Nnustriante,
Le Ntapeche, li Nchippe, e lo Sbaratto:
So stravestute Crudertà, e Avarizzia,
Da sensibilitate e Ammicizzia.
Sto cellevriello scavarria cchiù meglio,
Ma no fummo nce saglie da lo core,
Che ll' uocchie ceca, e ajemmè, tutto m' anneglio,
Ca porta aonito lo cchiù tristo addore!..
Co lo cerviello mio già mme conzeglio!..
Si te ntrattiene cchiù ll' anema more,
Ca saglie da lo bbollere che fanno
Le bbobbe, che la Mmidia stà squaglianno.
Stonata da sto fummo se retira
La Musa, e io lo specchio mmano piglio,
E a ll' uno e a ll' autro siesso; che se mmira
(Comm' a frate), pe bene le sconziglio:
Chi è brutto, da fa male se retira,
Ca bruttezza non ha chi a Virtù è figlio:
E chi è bello arrefretta, ca Bellezza
Che da Virtù s' arrassa, è na monnezza.

PEI VENTI INUSITATI,

che per più giorni
han turbato il ridente Clima Partenopeo

STROFE.

La Procella, ancorchè orribile,
Pure arreca a noi salute,
Perchè affina la Virtute,
Ne' suoi vortici di orror:
E, cessata, l' uom rammentasi,
Quel terror ch' ei più non vede,
E la calma che succede
Fa esultargli in petto il cor.
Se la vita fia sempre ilare,
Se fien sempre amici i giorni,
Se, di vaghi fiori adorni,
Cantiam sempre ilarità!
Che mortali siam dimentichi,
La Virtude non ci addita
Una più ridente Vita,
Una sempre ferma Età.
Se incontriam noi le disgrazie
Con gran core, ed alma forte,
Quando a noi sì appressa Morte,
Non saprà recarci orror!
Che pensando al ben pregevole,
Che Virtù promesso n' ave,
Fia l' istante a noi soave,
Che n' è guida al Sommo Autor.

LA MORTE
DE
CARNEVALE,
E
LO TRIUNFO
DE
QUARAJESEMA.

CANTO PRIMMO

Ahu bene mio! chi mme l' avesse ditto!
E comm' è stato ne, Fatone bello?
Senza fa male, ajemmè si gghiuto a mmitto,
La sciort' aviste de lo pecoriello:
Chill' è cornuto, e a grolia toja sia ditto!
Tu l' appassaste, chillo a lo maciello
Facenno schitto be, more scannato,
Tu, niro te moriste strafocato.
Musa, che nfin' a mmo lo calascione
Strappanniaste, cantanno de Cecella,
Tigne na pezza 'nfaccì a no cantone
De cemmenera, 'e ncuollo acconciatella;
Po ammoscia no tantillo lo cordone,
E co bboce no poco picciosella
Fa sentere a st' ammice tale quale
Morette lo scasato Carnevale.
Era la notte, e comm' a zito steva
Ntavola lo sguazzone allegramente:
Nfaccìa de russo di schiocche teneva,
Ll' uocchie spaparanzate, e straluciente,
Semp' a rrisa la vocca, e che nn' asceva!
A ssenterlo speruta stea la gente;
Ogne mutto, ogne sillepa, ogne sciato,
Te facea rommanì proprio ncantato! *foglio* 8.

Ciento picciuotte, e ciento guaglioncelle
Le facevano ntuorno na corona:
Chi no tammurro, chi di castagnelle,
Chi na tiorba, e chi no cuorno sona,
Chi li piattine, e chi li fiscarielle,
Chi a bboce chiena canta na canzona;
E isso mosta tanta contentezza,
Quanta lo ciuccio, a gghi senza capezza.
Da st' ata banna n' autra frotta stà
Mmoto, e ccarreja piatanze senza fine;
A l' addore te fanno conzolà,
Magnannole te sane le stentine:
Gliuttune, aguè currite tutte cca,
Vuje che spiss' a aparà jate li rine,
E vasta che la panza avite chiena.
Non mborta si la mazza a ffuria mena.
Che pullanche, che pizze, che mpanate,
Che lasagne, ch' arruste, che fiadune,
Che sfuoglie, che feliette arraganate,
Che saceccie, che care purpettune,
Fecatielle adderuse, e dellecate,
Ah che zuffritte, che sanguinacciune!
Puorce, vuje site puorce, ma ncoscienzia
Ntavola mmeretate l' accellenzia.
È visto maje de Lupe ascì na vranca
Da lo cafuorchio, ment' a lo pagliaro
Vanno le mmandrie? vecco a mano franca
Le dann' adduosso; allucca lo Massaro,
Ma niente fa; chi nne carreja pe ll' anca
Na pecorella, e a chi le vene mparo,
Una nn' astregne mmocca, e n' autr' afferra
Co la granfa, e duje piede apponta nterra?

mele, e fforma cca; comm' accompare
tavola na portata, auciell' auciello
paresce, e a chi non è lest' a afferrare
e resta no palicco; e ch' è lo bello?
l' uno lo muorzo all' autro vo sceppare,
on s' ausa forchetta, nè cortiello,
racciano tutte co la cincorenza,
a la creanza affatto non se pensa:
guazzone ammoruso ll' av' a gusto;
cca non ha lo core, comm' a ccierte
e te dann' assaje fummo, e nient' arrusto,
si a magnà te mmitano, zi, avierte!
contano le mmorza, e stanno justo
mm' a gatte co' tanto d' uocchie apierte,
sì faje troppo gruosso lo voccone,
nte dì sotta lengua, j' che lupone!
so a lo 'ncontrario si s' addona
quarcuno magnasse sfecatato;
to dà lo commanno a na guagliona
chelle, che ncarrera sia portato
piatto speretuso, azzò s' attona
stommaco, e le dice, nè ch' è stato?
na, figlio, n' avè soggezzione:
ta la pa panza ch' ha male patrone.
mmano soje stesse li cristalle
hie de cierto bello razzantiello,
Ppiedemonte si assapure, abballe,
è lo Gragnano, ncè lo Maraniello,
chello de Calavria, che li calle
la fa mmocca, ll' Amarena e chello
Moscato, e ghiuro sì lo pruove,
le, chesso è lo mettare de Giove!

A uno proje zippo lo bicchiero,
A n' autro mena 'ncanna na porpetta,
Schitt' a l' ammice suoje mette penziero,
Magnate dice, e schiatta la mmardetta
Mmidia, ca chillo è bbero Cavaliero,
Ch' a ffa bbene non ha la vorza stretta:
Magnate, Ammice mieje, chesso nn' avimi
Nnante che nterra ncaforchiate simmo.
Ma esce lo piatto prelibbato,
Ch' è chiù de tutte saporito, e buono
Li junghe, co lu zuco de stufato,
Chi li schifa morì pozza de truono:
Chillo che pe nnemmiccole allancato,
La Primmaggenctura dette 'nduono
A lo Frate, che non avarria fatto,
Si de chiss' era chino lo piatto?
Carnevale conforma l' ha abbistate
Jetta no strillo, e stenne lo manone;
A na vranca no quarto nn' ha afferrate,
E mmocca se le cchiava a no voccone:
Rideno tutte, pocca già mpacchiate
S' ave ll' uocchie, la faccia, e lo jeppone
Ntrament' agliotte la seconna afferra,
E scappà non nne fa manc' uno 'nterra.
Auza la faccia 'n Cielo, e la vrancata
Già mmocca doce doce le scenneva;
Ma nnuno tiempo la gente assautata
Se vedde da na frotta, che bbeneva
Da la port' alluccanno: è guadagnata
La chiazza, Carnevale tanno steva
Agliuttenno, a li strille speretaje,
E 'ntavierzo lo muorzo le restaje.

rrit' aggente, ll' uocchie già strevella,
Ch' abbutate se so comm' a ppallune:
Ajemmè la vocca comme se storzella
Tutt' appilata da li maccarune!
Chi a li rine le dà na bottarella,
Caposotta votatelo, guagliune:
Ma a ffuì tutte quante se so mise:
Ammice fauze, che siat' accise.
carca va criscenno e ssott' e ncoppa
Va la tavola nterra, e le ppiatanze
Spatriate, bene mio la pena è troppa:
Songo fenute tutte le speranze,
Stise ha li piede, è ntesecuto: toppa,
Ch' aje perzo lo sguazzone, affritta panza,
Ma appena addefreddato Carnevale,
Accompare no carro trionfale.
nto nce va na Vecchia molla molla,
Che doj' onza de carna non ha ncuollo:
È gialla, co' duje parme de spapolla,
Furno è la vocca, spruoccolo lo cuollo,
La pella reterata comm' a colla:
Me so stonato, ajemmè, sciosciame Apollo,
Simmele strega, arpia, furia, mmalora,
Ammice mieje non aggio vist' ancora!
Dietto lo le pennolejano dì vesacce;
Manco no pilo ha ncopp' a la coccia;
Sì a lo truocchio la spriemme no nne cacce
De zuco tanto, quanto sia na goccia:
Prene, si state cca, priesto le ffacce
Votat' a n' autra banna, a cchessa soccia
Si facite na figlia, atta de ciccio!
Pe marito le date no saciccio?

De vruoccole de rapa ha na jorlanna,
Nfacci' a l' arecchia ave na capo d' aglio,
No filo d' aulive cegne ncanna,
E de baccalà sicco ha no ventaglio;
La commoglia na vesta longa, e granna,
Ch' è guarnuta d' arenche, e totomaglio,
Spanne ntuorno no sciauro arcefetente,
Che da rasso no miglio, e cchiù se sente.
Duje ciucce magre magre co' gra' stiento
Strascinano lo carro, e tant', e tante
Streghe de lo famuso Veneviento
Cerrono da li late, arreto e nnante:
D' oro le ffacce, e le ccapo d' argiento
Teneno, e ncoronate tutte quante
Vanno de caolisciure, e pastenache,
De mosciamao vestute, e dde sarache.
Lo Carro stà 'ngrastato de lupine,
De nnemmiccole, cicere, e fasule:
Quanta gnagliune appriesso! chi le ttine
Zeppe ha de calamare de padule
Fatte 'ncomposta, azzò che le ccantine
Pozzano spisso sbacantà l' arcinle,
E chi porta ncasciato lo sportiello
De tonnina, uocchie rasse, e tarantiello.
Jogne lo carro addò lo cuorpo muorto
Stà nterra de lo scuro Carnevale:
Fremma, aspetta non mmereta sto tuorto
Chillo, ch' a nnullo n' ha bboluto male!
Ma già l' arrota, e io mme lo ssopporto
Che faccio? ncuollo n' aggio manco sale:
Le bbecchie, benemio mm' hann' abbistato;
Ajut' aggente, ncuollo mm' hanno dato

Comme dicite? a la Riggina vosta
Co' lleverenzia aggi' a vasà la mano?
Ma io ..., non mme terate ahù refosta
Sciorta cchù guaje, vengo chiano chiano,
Chi mme l' avesse ditto? io sudo gnosta!
Chi sa si da st' arpie mmenn' esco sano?
Simm' arrevate? ajemmè che brutta cosa,
Che mano secca, nera, e nudecosa!
Comme co? ll' aggi' a fa no compremiento:
E llesto ... che le dico? e chi lo ssà?
Npietto lo core astregnere mme sento:
Signora mia, te pozza mprofecà
Lo Cielo, e puozz' avè tanto contiento
Quant' è chisso ch' io stò provanno cca:
Vaso ssa ma ... lo vuommeco mm' afferra!
Mo schiaffo bene mio de faccia 'nterra.
Si l' appura Cecella, ca vasata
Aggio la mano a ssa pentata nenna,
Nne piglia gelosia, e ammussata
La vedarria; ma cchiù non pò la penna!..
Brutt' arpia, puozz' avè na scoppettata:
Vasa, vasa lo chiappo che te mpenna;
Da mo nninante quanno sento vecchie
Mm' appilo uocchie, naso, vocca, e recchie.

LA MORTE
DE
QUARAJESEMA,
E LO
TRIUNFO
DE
PASCA.

CANTO SECUNNO

Quarajesema vecchia, allesenuta,
De baccalà fetente, e dde sarache,
Già de Napole s' era mpatronuta,
E s' ave' a commaunà mese le bbrache;
La gente steva quaso ngniettecuta,
Ca schitto chiena avea de pastenache,
De vruoccole, e de cicere la panza,
De fave, e de parlanno co' creanza.

Li casadduoglie steano ntorniate
De musciamao, tonnina, e tutumaglio,
Parevano coccagne sacchiate
Le cchianche; pe li nase n' attopaglio
Non nc' avastava, ch' erano mpestate
Da li sciaure fetiente d' uoglio, e aglio:
Pe fforza s' agliottea lo maccarone
A l' annuda l' affritto cannarone.

Chessa Vecchiarda, quanno cca venette,
(Comme ca jessa è ttrista fattucchiara)
Attuorno a no cetrangolo mettette
Sette penne, e dicette po, la vara
Mme s' apparecchia, quanno tutte sette
So sceppate sse ppenne, o Parca avara:
Na femmenella nosta, che lo ntese,
A spennà lo cetrangolo se mese.

Nchè la settema penna av' afferrata,
Tremmano ll' ossa secche de la vecchia;
Sconocchia, e cco na voce sbaviata:
Negra me, dice, chi mme nne scervecchia
Ride la femmenella, e conzolata
La penna scippa; dint' a na fetecchia
Ll' Arma de Quarajesema già scappa,
E mmanco lo Zenfierno se l' acchiappa.
Già va ntuorno la voce, a cchessa nova
Ogne Napolitano abballa, e canta:
Pe bona sciorta passanno se trova
Pasca, e cco jessa porta da millanta
Perzune, che le fanno na corona,
Gente ch' ave bellizze, che te ncanta:
Nuje che lo buono, e bello canoscimmo,
Co priezza le pporte ll' arapimmo.
Comm' a na figliolella, ch' ha pigliato
No marito, o pe fforza, o pe 'nteresso,
Viecchio, co la paposcia, e semp' è stato
Geluso, e avaro; si po more ciesso,
E 'nce nne vene n' autro appresentato
Bello, torzuto, auto, e compriesso,
Tant' è lo gusto che se sente 'ncore,
Che comm' a na Baccanta va' nforore:
Ccossì 'nfesta, a scontrare Pasca bella
Corzemo 'nfi a le pporte: O Apollo junno;
Miette la vocca 'nfacci' a na cannella,
Sciosciame, si non bbuò ch' io vaga affunno;
Se tratta dì lo traseto de Chella,
Ch' è la cchiù cara gioja de lo Munno,
Che la chiammano, a bbotta d' aute strille,
Viecchie, de mez' aitate, e peccerille.

Nnante va la cchiù fresca gioventute
Co tiorbe, chitarre, e calasciune,
Triccavallacche, fraute, e liute,
Tammorra, e castagnelle a buonecchiune;
Chi le ggrastole tozza, e chi fa asciute
De trille, e dde passagge a le ccanzune,
Chi lo ceccone abballa, e cchi co bella
Grazia 'ntrezzanno va la tarantella.

Vene lo carro appriesso, ch' è tirato
Da doje cocchie de vacche grasse, e grosse
Tutto d' Ammorecielle è ntorniato,
Che ghiettano viole janche, e rosse:
Spanne no bell' addore da ogne lato,
Da fare ascevolì picciuotte, e gruosse:
Mmiranno dinto restano abbagliate
Ll' uocchie, e li core fatte so biate.

Pasca mmiez' a le Ggrazzie stà assettata,
E ncapo de viole ha na jorlanna:
Tene le rrose nfaccia, e la joncata
Fresca ncopp' a lo fronte, mpietto, e ncanna:
Mmano pe scittro ave na sopressata;
Che l' addore no miglio arrasso manna:
Doj' ova toste ll' autra manò astregne,
Pe vraccialetto no sauciccio cegne.

Chillo velo de nzogna mmira mpietto,
Che ll' uocchio mmit' a contemprà doje care
Provolelle lucente, ch' a dispietto
Sujo a farse mmirà non songo avare:
Ha na vesta sfarzosa, addò lo lietto
Nc' è de torzelle, e de ccecorie amare,
Li gallune nce so de lattuchelle,
E li mazzette songo rafanielle.

Lo busto è no presutto, e addore jetta,
Che ncoscienzi' abbortì farria na prena;
Na nnoglia ncotenuta è la cauzetta,
Scarpa è na mortatella corta, e chiena;
So bberrinie lattant' a chiett' a chietta
Pe sottaniello, e 'ntuorno c' è na trena
De lardo mollecuso, e ll' antesino
E' ffatt' a strisce da no cularino.

De sale janco tene li penniente,
De recotta de Marzo è lo tuppè;
Mmocca li cannelline ave pe diente,
Ll' uocchio è dde pepe, che dell' uocchi' è Rre.
Viat' a chillo ch' è tenutomente
Da chessa ddeja, ca resta sazzio affè,
Pocca si tu la smicce, e jessa no,
Te po venì l' assecca comme vuò.

Lo carro è fatto co na rota schitto,
E la Fortuna a bboglia soja la votta:
Abballa chi pe nnante ll' ha adderitto,
E chiagne chillo che rommane sotta:
Quanta nenne! una porta lo crapitto,
N' autr' ave mmano na pastiera cotta,
Chi ha lo 'nzuccarato casatiello,
E cchì lo jeladiente lomminciello.

Po vene Primmavera 'ncoronata
De sciurille, de fave, e dde pesielle;
Porta de torza ricce arriamata
La vesta, de cappucce, e fenucchielle,
Le vene attuorno na grà maniata
De guagliune, sonanno siscarielle;
Ha scritto a la pudeja de la vonnella:
Pe mme tutta la Terra se fa bella.

Digitized by Google

Vitelle de sorriento, co crastate,
Annecchie, e pecorune vann' arreto,
Addorano de sciure già le strate,
De baccalà non siente cchiù lo fieto.
A ggrolia le ccampane so sonate,
Lo Puopolo non sa stà cchiù cojeto,
Già la pigliano gruosse, e guaglioncielle,
E la portano a mammara, e nocelle.
Chianchiere, casadduoglie, e crapettare
Apprimmo la carrejaao, e stracquate,
Ncuoll' a li spenneture va a passare,
Da chiss' a cuoche, e a sguattere: arrevate
Già songo addò la gente pe magnare
A na tavola granna so assettate;
Pasca a lo primmo luoco già s' affetta;
E le bbiole ntuorno 'ntuorno jetta.
Esce lo grà pignato mmaretato:
Lo fummo sujo sorzeta no muorto!
Doppo de chisso vene lo spezzato,
Lo maccarone po, che dà confuorto,
De garofalo addora lo stufato,
Lo spezzatiello, e stà ognuno accorto
A ntusciarze la mercia, e nquanno nquanno
Quarche parol' allegra scappà fanno.
Esce po ll' uovo tuosto, e la fellata,
Addò la veppetella bona azzecca:
Pasticce, gallinacce arraganate,
Ch' ognuno affè le ddeta se nn' allecca,
Bacco le ccapo a tutte ave nfocate,
Le bbuce già se senteno a la Mecca,
Ammore ntuorno va co la frezzella,
E pogne lo nennillo, e la nennella.

Chi ciancèa, chi fa brinnese, chi canta,
Chi ride, chi se stenne, chi s' allerta,
Chi sbruffa, chi se sponta, chi s' agguanta
Co n' autro, chi mmira abocc' aperta,
Chi abballa, chi joca a le qquaranta,
Chi de la fede soja la Bella accerta,
Chi sbacanta botteglie, e chi fiasche,
Chi strilla: ciento de ste bone Pasche.!...
Ma pe nfratanto Carnevale grasso,
Quarajesema asciutta, e Pasca bella
Io stò cantanno, e dò a l' Ammice spasso,
Mme va na cosa pe le ccellevrella:
La dico, e p' allicuordo io ve la lasso,
E sempe nchiocca vuje tenitevella;
Ca Poesia senza Moralitate,
È no Palazzo senza gradiate.
Avite ntiso comme Carnevale
È da la Quarajesema cacciato,
E a essa, mpoche juorne, tale quale,
Da Pasca bella è lo scaccione dato?..
Lo Tiempo, vota lo bene e lo mmale,
Nfì a chè da Aternetà resta nchiovato.
Primmavera, Sta, Autunno, e Vierno ntanto,
Mo la risa nce porta, e mo lo chianto!
Ma ogne tiempo, ogne staggione mparo
Lo sapio afferra, ca una mmira tene,
E lo ddoce agliottennose, e l' amaro,
De la Terra cagnà vede le Scene:
Mmira la Veritate co l' Acchiaro
De Ragione, e qua' velo a spercià vene,
E se conzola, e lo momiento aspetta,
Che stracciatese tutte, sbrenna netta.

INNO SACRO

Stringiamo, o Prodi, il brando:
Di Guerra è giusto il grido:
Suoni di lido in lido,
Percorra ogni Città;
Ma a guerra il reo sfidando,
Siam con Virtute in pace:
Parton da la sua face
Valore e Libertà.

Il Gran Dio degli Eserciti
Combatterà per noi,
Se di Virtute Eroi,
Unanimi, sarem:
Senza il potere Altissimo,
Che val dell' uom l' orgoglio?
In Dio sol possa ha il = voglio =
In Dio trionferem.

Egli, d' un guardo, umilia
Nabucchi, e Baldassarri:
Egli sommerge i carri
Degli empj Faraon:
Ei le agguerrite stermina
Falangi numerose,
Per man di drappello umile,
Ch' è fulmin, lampo, e tuon.

squillan sue trombe, e piombano
Forti turrite mura:
Pallida la paura
Passa de' rei nel cor:
Ei cenna, e la Vittoria
D' allori il Guerrier cinge:
Ei soffia, e colla polvere
Disperdelo il Terror!

Dio (nostra forza, e nostra
In pace e in guerra spene)
Le gravi ree catene
Lungi da noi terrà:
Da' fier nimici avventinsi
I fulmini di morte,
Il Saggio, il Giusto, il Forte
Di scudo a noi sarà!

Di Dio nel Nome snudisi
L' acciar, si voli al campo:
Dio lo converte in lampo,
Che abbaglia, e dà terror:
Tra le lor vene il sentono
Quei che in lor possa affidansi,
Che la Virtù calpestano,
Ch' han la nequizia in cor.

ALLA VERITA'

SONETTO

Soffri per poco ancor, Verità Augusta,
Che l'uom da folle Ambizion sospinto
Te insulti e sprezzi, in amistade avvinto
A vile Adulazion fallace, ingiusta:

Soffri che d'oro e ricche gemme onusta,
Con viso da non suoi color dipinto,
Ascondendo il coltel di venen tinto,
Erri la Frode garrula e robusta.

Per poco ancora il viso tuo giocondo
Ascoso resti, finchè il Veglio rio
Il tutto immerga in gorgo atro profondo:

Riscossa allor da l'insultante obblio,
Al fragoroso rovinar del Mondo,
Tu sola resti a ragionar con Dio.

LO FESTINO A CARÀTA

De no Festino fatto pè caràta
Canto lo sfuorgio, e lo Deverciemiento,
Si sta vranca d' Ammice arcepentata;
Tene a lo pparlà mio lo core attiento:
Musa, tu che mme tire pe la strata
De Parnasso ch' a tutte fa spaviento;
Nchè arrivo, si sta capo sana resta,
Ncoronala de frunne de rapesta.
Sabbella e Rosa, che Maeste site (a)
De la vera Armonia che tocca ll' Arma,
Mo che l' arraglià mio ccà sentarrite,
Addò trille e passagge nce so a sarma,
Quarche stonazzioncella compiatite,
Ca depenne ca n' aggio ombra de carma:
Ca si la Sciorta mme fa mettì ntuono,
Ve farraggi' a sentì cose de truono.
Da reto Somma, a la Montagna rente,
Arravogliata a no cappotto tinto,
Er' asciuta la Notte, e a cient' a ciente
Avea ntuorno le Stelle: mman' astrinto
No mazzo de Papagne avea, e da fente
Mmaggene secutata era, e Cupinto
Le vene' arreto pede catapede,
Co lo Silenzio ch' a l' ascura vede;

(a) *Le quì nominate rispettabili Signore han colle loro melodiose voci fatto gustarci i soavi cantabili de' Jummelli de' Pergolesi e de' Piccinni, poste in non curanza dall' assordante odierno stile.* *Foglio 9.°*

Quanno no cierto giovene focuso,
Ch' è Paglietta, e ave nomme Pepparielio,
Mmedè ca è tardo, già tutto nfaduso,
Se chiamma lo Creato Menechiello,
E dice: la sciammeria la cchiù all' uso
Ammanisceme lesto, e lo cappiello,
Lo gilè, le ccauzette, e lo scarpino,
Ca è notte, e so aspettato a lo festino.

A la tuletta po se ntesechesce,
E se fa strelliccià da lo varviero:
Tagliame sto capillo che fora esce:
Miette no pò de porva ccà, somiero:
Vi sta chiocca deritta comme cresce:
Spiccia, sì muscio: addò Signò? n' è bbero:
Stoja la porva, ll' acqua pe le mmano
Damme tu n' autro, ajemmè comme vaje chiano!

Le ccauzette addò so? da ccà: mmalora!
Ncè na maglia: dammenne n' autro paro:
Che bestia de creato! so doj, oja,
Spiccia, ahù, mme farrisse jettà ammaro!
Manco tu vuo trasì! oh è fatto: ancora
N' aje pigliato le bbrache: affè sì raro:
Sceria ste fibbie, annetta sto scarpino:
Manco te spicce, faccia de chiappino!

Addò stà lo gilè? via la sciammeria;
Mpizza ... chia mme vuò rompere no vraccio?
Lo cappiello, la vorza, oh che miseria
De vorza? no lo bbide ch' è no straccio?
Piglia la nova: chella de la feria:
Te nne ride!.. si n' ommo proprio a staccio!
La ntorcia allumma: oh, ora bona sia:
Ndire chesto già stanno pe la via.

Doppo dì tierze d' ora de cammino
Arrivano a lo vico addesignato:
Menechiello addimmanna, e llabbicino
No portone mediocre l' è mostato:
Traseno, e co na cera d' assassino
Se le fa nnante n' ommo accappottato,
Dicenno: fuorze caratario site?
Tale so; donca ccà dinto trasite.
Lloco? si lloco lo festino fanno,
A sto quartino nchiano che bbedite:
Isso dicette a lo creato tanno:
Torna a diece ora ccà: seryuto site:
Dinto se mpizza, e rommanette quanno
Vedde chello che mmò mmò sentarrite,
Si tanto ngiegno Apollene mme dà,
Ch' io lo ritratto ve nne pozza fa.
Na cammara de frisco janchiata
Trovaje, ch' era no poco strettolella:
Stea de seggiune vecchie ntorniata:
Lo solaro era fatto a scesolella:
Guarnuta era de chiuove, e llà appizzata
Na canna laria steva, e dint' a chella
Na cannela de sivo era nfruciuta,
Co no fungio che pare che s' astuta.
A la cammara appriesso ya, e na vranca
D' agguantature joca a la bassetta:
Non te jova lo ddire; mazzafranca:
Viat' isso l' Abbatino che s' assetta:
Comme le mmosche volano a la chianca
Volavano le ccarte, e na scoglietta
De marranchine a fa rechiammo steva,
E a la rezza li mierole astrigneva.

Facevan' a bbedere ch' appurato
S' era lo punto, e comme ncoppa curze
Nc' erano tutte, se vedea squagliato,
E a no taglio cchiù vurze erano asciutte;
Peppo ch' è ommo assaje matricolato,
Tenevamente chelle ccere brutte,
E puntava ognettanto no ranillo,
E stev' attiento po a teraresillo.
Ma già a la Gallaria de canne e chiuove
Se senten' accordare li strumiente:
Ognun' alliegro già li piede move:
Chiazza chiazza, da tutte alluccà siente:
Lo tagliatore ch' avea fatte prove
De spate ncuorpo, a lo mmito che sente,
Int' a le ssacche li denare mena,
E la sala d' abballo già s' è chiena.
Duje violine, e uno contrabbasso
È l' orchesta che seca, ma non sona:
Na contradanza co stredente schiasso
De li ballante già le rrecchie ntrona:
Musa, vi ca mo stà, si vuò dà spasso
A st' Ammice, tu di de quà perzona
Lo vestito, la grazzia, e mparanza
Lo gra revatto de sta contradanza.
Vestuta janca stea na Signorella
Tutta fettucce rosse ntorniata,
La faccia n' era brutta e n' era bella,
Ma creo che se l' avesse ntonacata:
Ncapo tenea na specia de sportella,
Da na sarma de sciure mmottonata;
Pareva a contemprarla sana sana
Primmavera de l' aria catalana.

L' accompagnava no marito all' uso ;
Abbonatore quanno magna schitto ,
Che ncuollo avea no soprattò peluso ;
E de volluto avea no manechitto :
Tabbacchiava sempe , e lo caruso
Se raspava coll' ogna fitto fitto
Quanno la moglierella sottavoce
Parlava co no cierto che le coce :
Co na vesta torchina a striscia a striscia
Cocolicò nce steva na Maddamma ,
Accorciata l' avea comm' a chi piscia ;
E storta da no lato ascea la gamma :
Scommogliava na zizza grossa e sbriscia ,
Che lo colore avea de la catramma ,
E a tracuollo le pennea la scialla
Verde rossa torchina nera e gialla .
No cierto Calimeo l' accompagnava ,
Che li capille ngrifate teneva :
De la fracca lo bavaro arrivava
Ncopp' a le ccosce , e cinco duppie aveva :
De cammesola tre deta portava ,
Co no cauzone che maje non feneva :
L' avarrisse portato a l' Incorabbele ,
E cchiù ca jea apprettanno l' apprettabbele
Tutta ricce tenea la perucchella ,
Co no cuollo de guaglia affummecato
N' autra Signora : avea schitt' uoss' e pella
A linò trasparente arravogliato :
Lo vraccio n' era vraccio , era stanfella ,
Che da lo vissicante ste' ammacchiato :
L' er' accuosto la gnora , e se priava
De stà figlia , e co' tutte ll' avantava .

Tre sore po da Amazzone vestute,
Ch' erano proprio tre paracchie lluna;
Facevauo le tosche, e le sapute,
Citanno spicciariello e mattambruna:
La senzibilitate e la virtutè
Nn' ogne discurzo tenea mmocca ognuna;
E li ngappate erano ngoscienzia
De la furfantaria la quinti' assenzia
Sarria na seccatura à nummerare
Le bbecchie sceriate che nce stevano
Co perucchelle, vele, penne rare,
Ma cierte vrite pe brillante avevano,
E li squase, e le smorfie addemostare;
E le bestialitate che dicevano,
Ma le ppasso pe coppa, ca mme mpigna
L' allegra contradanzia che mo ngigna;
E visto maje ntra no cafuorchio affritto
Na grà mmorra trasì de crape afforza,
Che nè a mancina ponno, nè a deritta,
Tanto ncasate so, piglià la corza:
Chi cioncata rommane ritta ritta,
Chi co la capo votta, e ll' autre sforza,
Chi allebbrecanno cchiù dde na cornata
Piglia muto po n' esser' affocata?
Cossì ngignà sta contradanzia nasce:
La chiazza è stretta, e assaje so le pperzune:
Govéta mpietto, ponia a le ganasce,
Denocchia a li feliette, e sbuttulune:
Stracciano vele, nocche, scolle, e fasce,
Se squartano sciammerie, e cauzune,
Siente dì: ajemmè che caucio! ah che spallata!
Uh lo vraccio! oh la capo! ih la costata!

Comme quanno n' appicceco se ngigna
Da na vranca de femmene accanute;
Che: ghianara, se diceno, e: sciù scigna,
E a l' auzà de le mmano so bbenute:
Una 'ncotogna, n' autra sgraffigna:
Piette sceccate, zirole scigliute:
Cossì è sta contradanza arce assassina,
Che n' é devertemiento, ma arroina!
Ma ccà a no violino de li duje
Co no grà scasso roppese na corda:
La contradanzia ccà spezzata fuje,
E chi de porva ha la sciammeria lorda,
Vo na scopetta, chi n' aco, chi duje
Ferrette, chi na spingola, ma è sorda
La Patrona de casa a ste cchiammate,
Ch' ha no mpiccio de cchiù necessetate:
Era na criatura che arma arma
Facea continuament' a canna stesa,
Desperata mperrò la mamma ngiarma,
E la carrea ccà e llà a lo pietto appesa:
Ne ntutta la serata ombra de carma
Le dette, e chessa ziria, compresa
Co la museca roseca premmone,
Mm' avria fatto menà pe no barcone.
Ma lo Paglietta, comm' avite ntiso,
Che s' era puosto tutto lint' e pinto,
Vedenno chill' abballe asci a straviso,
Co na Signora a no cantone astrinto
Se mese a chiacchiariare: ora l' acciso
Cacatiello a posticcio de Cupinto,
De Maddamma int' all' uocchie se mettette,
E co la frezza d' oro lo pognette.

Peppo cchiù non abbenta, e ciento taste
Già va toccanno, comme fa lo Niglio,
Ch' ha abbistata na vranca de pollaste,
E quanto ngiegno ha chiamma a conziglio:
Volanno li ntornea co' rote maste;
Pò mmesura la forza de l' artiglio,
E comm' annite cchiù li bbede stà,
Se lanza, afferra, e 'nnaria senne va.
Chella, ch' era no poco scemolella;
Carrià se facea tonna 'ncarrozza;
E sentennose dì: graziosa! bella!
Cadeva comme sciore de cocozza:
Peppo ngignava a fa nnaria castella,
Ma vene chi lo mmorzo mo l' annozza,
Ch' è lo Ncappato, e co la sore d' essa
Stev' abballanno nchella sala stessa:
Conforma isso abbistaje ca Peppo è cuotto,
A saglì l' accommenza lo senàpo:
Pare che rosecanno stà viscuotto:
Ciento cose le rotano pe capo:
D' abballà lassa, afferra lo cappotto,
Zompa fora, e de duje minute ncapo,
Torna co no spatone de mesura
Che pur' a Orlanno faciarria paura.
S' accosta a Peppo, e dice: Patrò mio,
Uscia co' chessa ch' ave che spartì?..
Peppo se mbroglia: chestaccà ... tu ... io ...
Comme ... quanno ... gnernò ... così ... collì ...
Chill' autro: viene fora ... isso: golio,
Gioja, aje troppo priesto de morì:
La bella allucca!.. aggente già se fanno,
E a mettì mmiezo, pe spartì, se vanno.

Vola la Famma de sto fatto orrenno:
Ma de la casa la Patrona tanno,
A la Criaturella stea facenno
Na seppostella cò l' aruta: quanno
Sentette dì ca duje steano mettenno
Man' a le sferre; e poteva ascì a danno,
Lo figlio lassa, e affetentuta d' uoglio,
Corre alluccanno: nescia mè; che mbruoglio!
Vulit' assassenà la casa mia?
Va jatevenn' a cancaro da lloco:
Ma cierte co' prodenzia, ca è pazzia,
Dicetteno, e a Peppo che de fuoco
Tenea la faccia; e all' autro che sia
Fatta la pace; e nchillo stisso luoco,
S' accojetaje la cosa, s' abbracciajeno,
E scusa ll' un' all' autro se cercajeno.
Accoitata nò pò la Criatura,
La patrona vedenno le ccannele
Arreddott' a lo tierzo, co premura,
Fece scompì l' abbullo; e cierte tele
De cannavaccio de spenzà appe cura;
Dicenno: io so palummo senza fele,
Mperrò primma de fa caccià la cena,
Ve voglio prevenì; sinò stò mpena.
Donca, chisso festino de stasera
Ogge songh' otto juorne s' avea dà;
Io prevedette la notizia vera,
E' n casa mia lo ppane fece fa:
Mperrò è no poco tuosto; so sencera:
Compìatite, moncevò ... non sa ...
Quanno lo companaggio è buon' e bello,
Non mporta ca lo ppane è tostariello.

All' ordene è la cena : o Mangiature,
Si ccà state, attappateve l' arecchia,
E sì Prene nce so, pe stà sicure,
Non se toccano (comme è usanzia vecchia)
Mbriacune ; ch' a nfriscareve l' arzura
No v' avasta de vino na varrecchia,
Mme protesto co bbuje, pocca non bboglio,
Trovarme, ncontà chesto, int' a no mbruoglio
Sabbella, e Rosa, jatev' a stipà,
Co li pranze e le ccene che facite :
Da st' *Ambigù* potite mo mparà,
Si de sciacquitto no ve rentennite :
Li vuoste non se contano pe n' a,
Siano scialuse quanto maje sapite :
Ma pè chisto la Musa scenziata,
Comme sentite mo, se ncè sbracciata.
Tanta piatte, quant' erano teste,
Fujen' a quatt' a quatte llà cacciate :
Dinto nc' era (e buscie non songo cheste :
Duciente testemmonie nce so state)
Na pagnotta de pane, che doje feste,
Azzoè doje dummeneche ha mmirate :
Uno pede de puorco desseccato,
Che la muscella no l' avria toccato :
Una felluccia de casecavallo,
E fenucchio picciuotto, nummer' uno :
No mpagliatiello, ma spagliato, e giallo
De no vinillo ch' è scummuso e vruno ;
Chisto fuje l' *Ambigù*, che senza sfallo,
Pe na marenna io restarria diuno :
Dato po a na serata de festino,
Adò buono s' allaria lo stentino.

Scioscià, mbrosolià, parole nnaria
Fujeno senza nummero addavero:
Uno resbiglio nc' era, nforma varia:
Deverza era la lengua, uno penziero:
Chille ch' aveano cchiù la vocca laria,
Diceano na parola co lo zero:
Le ppagnottelle nfaccia se sbattevano,
Che nterra, comm' a bbrito se rompevano,
Tutte chine d' arraggia, a cchillo pede
Astregneno li diente, e cchello ppoco
De porpa mez' asciutta che se vede,
Nne scippano, e fenie priesto lo juoco:
Chi no l' ha visto, Ammice, no lo ccrede:
Nterra jettajeno ll' ossa, e chillo luoco
Parze (vi ca lo fatto è troppo serio)
Sala d' abballo no, ma cemmeterio.
Voleano po abballà, ma li violine
Senza corde quas' erano restate:
Ncopp' a lo Violone apre stentine,
Doje contradanze fujen' arremmediate,
Comme se sole far' a le ccantine
Ncopp' a la vottà co le ddeta auzate:
E li ballante stisse accompagnavano
Co li sische, e le mmano, che tozzavano.
Ma cchiù de na cannela s' era strutta,
E la canna che stea pe canneliero,
Pigliava fuoco: la Patrona, brutta,
Disse: signure mieje, parlo sencero,
Mo restamm' a l' ascura: dico a tutta
La compagnia ca n' ata vota spero
Darve cchiù gusto, ma mo jatevenne,
E mme creo ca de vuje nullo s' affenne.

Conca, a ste bbuce, ntrà le spalle stritto,
Comm'a gatta foresteca esce forà,
Dicenno; si nce torno sia mmarditto:
O mme pozza pigliare la mmalora!..
Ma comme farrà Peppo, ch'ave ditto
A lo Creato sujo: torna a diece ora,
E mo so sette: mannaggia, mperrato,
Quannomaje, strilla, nce so capetato!
Revota ntra la capo Paglietteſca
Ciento cinquanta resoluzziune:
Nfine co' qquatt' ammice de la tresca,
Se metti' a cammenare a l' attentune:
E perchè hann' a paura avè la mmesca;
Spartute che se so, dà ll Latrune;
Int' a na banca de maccaronaro
Stetteno nfì a che fece juorno chiaro:
E allicordanno, mò la contradanza,
Mo ll' *Ambigù*, e mo la Criatura,
Dicevano: vaccanta stà la panza;
Otto carrine spise: ih! che mpostura:
Po a lo spartirse, fatta ogne crianza,
Pigliajeno la via, senza paura:
Peppo a la casa soja fatto retuorno;
Ronfoniaje nfì a doppo miezojuorno.

Per la ricorrenza della Quaresima
Sonetti Morali

De l' innocente Sangue il prezzo infame:
Peccai, gridando il Traditor calpesta,
E disperatamente la foresta
Scorre, qual belva ch' arrabbia per fame!
Ma di andar cessa... in torte luci e grame
Guata il cingol ch' a lui frena la vesta...
Lo svolge, e l' un de' capi al collo assesta...
Tien l' altro, e cerca ove appagar sue brame...
Alta arbor mira... vi s' aggrappa, e asceso,
Al più saldo troncon fermo l' affida...
Scagliasi... e si divingola sospeso!..
Giuda, ahi quanta giustizia or tu n' insegne;
Poichè a punire un tanto empio Deicida,
Non v' eran, delle tue, mani più degne.

Vedranno!.. sì, vedranno in quello d' ira
Terribil Giorno, monti a monti urtarsi,
E in stridente fragor precipitarsi
Gli Astri, cui fiamma divorante aggira!..
Vedran, con guardo ch' a vendetta aspira,
Cristo in tremenda Maestà elevarsi!..
E, de la Polve, immenso un Popol farsi,
Che gli occhi biechi spalancati gira!..
Vedran da le voragini profonde
Sbucare i tristi spiriti d' averno,
Strida esalando da le gole immonde,
E, a traverso le folgori, in superno
Loco la Croce, che orror loro infonde,
Quelli, cui vil materia ella è di scherno,

Saggi del Mondo, a dettar Leggi intesi,
Onde sia l' egra Umanità più lieta:
Che appien securi di toccar la meta,
Ite del Sacro Amor di Patria accesi:
Di maraviglia oggetti ovunque resi,
Qual suole apparsa il ciel vaga Cometa,
Ciascun al vostro dir vinto s' acqueta,
Mossi da speme, o da timor compresi!..
Ma da la parte più del Ciel superna
Il guardo, che penètra ovunque, abbassa
L' Onnipossente sapienza Eterna:
E le viste dell' Uom, sien giuste od empie,
Sublima o sperde, e in men che il lampo passa,
Gl' immutabili suoi Decreti adempie.

Mentre fischiano i venti, e da l' urtata
Nube esce il lampo, e l' aere il tuono assorda,
E mugghia il Mare, e la speranza ingorda
Dell' avido Nocchier resta ingojata:
Mentre la turba naufraga, aggrappata
A dischiodate travi, a antenne, o a corda,
O spinta a nuoto, i fier gemiti accorda
A l' infuriar de la procella irata:
Tranquillo il Giusto, posa, e attento ammira
Il feral quadro, e tacito, e sommesso,
Di unirsi al suo Principio Eterno aspira:
Pietà sente d' altrui, non di se stesso,
E del lampo, del tuon, del flutto l' ira,
Che fa ogni altro gelar, guarda imperplesso.

Sulle Rime *Sacre di Vittoria* Colonna.

Alma immortal, che avvinta in mortal velo,
Di Dio cantasti sovrumanamente,
Accesa dell' Amor puro, fervente;
Tal, ch' io m' avviso, or sei Beata in Cielo;
Tu, che in Dio tutto miri senza velo,
Impetra a me (che scorro avidamente
L' auree tue carte) che alla oppressa mente
Rifulga un raggio del tuo fido zelo!
Mira la fluttuante immensa piena
De la marea che m' investe e sormonta,
E m' allontana dal tranquillo porto!..
Tu in saldo pin tremavi, perchè assorto
Non fosse, in acqua a' vortici men pronta
Di quella, ov' io sto immerso, e nuoto appena.

Sparver undici Lustri, e uno, e un' altr' Anno
De la mia vita, e me n' avvedo appena!..
Sparvero come suol fugace scena,
O sogno d' Egro, in angoscioso affanno!
Sgombra la mente dal suo primo inganno,
Greve rimorso ho di mie colpe, e in piena
Luce le osservo, e ne la intensa pena,
Agghiaccio al rischio d' infinito danno!..
Oh terribile idea!.. s' offre a lo sguardo
Un' Anima immortale!.. Un Nume offeso!..
Morte che incocca l' infallibil dardo!..
Signor! è voce tua questa ch' io sento?..
Ah! se ho ben io l' Oracol tuo compreso,
Deh tu spazio mi dona al pentimento.

I FIORI

In un pratel, da industre man, piantato
Fu di leggiadri Fiori un numer folto,
E loro in mezzo, di stecchi ravvolto,
Un Cespo di pungenti spine armato;
De' Fior ciascuno in lui sogguarda irato,
E: sia, dice, l'informe masso tolto:
Del succo a noi dovuto ci si trae molto,
Nè vaghezza offre coll' aspetto ingrato.
Ma provvido il Cultor, sue mire ha intente,
Onde quel sempreppiù cresca in vigore,
E v'ha sù il guardo, e anco la man sovente;
Sì, che appo alquante rugiadose aurore,
Sorger si vide in lui, vaga e ridente
La Rosa umile, e ammutulì ogni Fiore.

Per istinto la Bestia tutto fa:
Dicesi, e pur dell' Uom più umana ella è:
Ma che in ciò senta la ragione in sè,
Filosofi orgogliosi, chi lo sa?
Col Leone il Leone in pace sta:
L' Uomo sempre sull' Uom vuol porre il piè,
E quando in pace il miri, è sol perchè
Ve lo astringe il bisogno ch' esso n' ha!..
La conseguenza ch' io cavo da quì,
È tal, che mentre proferirla vò,
Andar mi sento il capo sù e giù;
Pur io vuò dirla: Del su' oprar così
Scuola all' Uomo è la Bestia, e s' ei la può
Poco imitare, è questa la Virtù.

LO FESTINO SCIALUSO

Sabella Abbrusce, s' io pe tte cantaje
Lo Festino spantuso pè caràta;
Ca Peppariello che se nce trovaje
Nchiocca la voglia tenn' avea scetata:
Mo licienza ch' io canto mme darraje
De chella festa che tu stessa haje data:
Ma tu co sta resella, ch' è no ncanto,
L' appruove? e io 'nnestro me metto, e canto:
Era lo Lunedì de Pasca bello,
Pocca tu de mmitarmie avist' a core;
Ch' io, vista la jornata ncottatella,
Proprio de miezojuorno dint' a ll' ore;
Dicette: che farrimm' o Moglierella,
Vo fa acqua si io non piglio arrore?
Lassa chiovere 'n casa restarrimmo,
Ca vestite supierchie non tenimmo.
Ma Apollene, mmedè lo desederio
Che la grattava de jì a lo Festino;
Comme ca essa sape stà a lo sserio
Quanno lo Nummo me se fa vicino,
E canoscenno ca non fa mesterio
La Musa a l' accordà lo chitarrino,
Dicette: orzù, la voglio contentare;
E nchè fuje rent' a votà sotta mare;

Scassiaje lo scurriato, e fuje ntiso
Da Eolo, patrone de li Viente:
Lo cuollo da lo Polo isso ave stiso:
E, commannane, dice o Ddio sbrannente;
E isso: Alò ogne nuvola, de piso
Che sqaglia, e ogne Stella esca lucente:
È fatto, le risponne, e sesca forte
A la Ventosa spatriata corte:
Co le ffacce abbuffate ntuorn' a isso
Ogne bbiento da ccà e da llà s' amocchia:
Chi menaccia a lo Mare portà aggrisso:
Chi vo fa de sta Terra na pastocchia:
Chi scorre acqua nquanto luongo è isso:
Chi de lamp' e de truone ave na cocchia:
Nfruciteve, strilla Eolo, a le ggrutte,
E li nzerraje, vervesianno tutte:
Li liegge Zeferielle lassaje fora;
Dicenno, alò, ste nuvole annettate:
Mperrò, comme la Notte ncap' a n' ora
S' avette ntuorno ll' Ombre ammontonate;
La Meza Luna n' er' asciut' ancora,
E de lo Cielo pe le larie strate;
Nnegne parte movì lustere e belle
A migliara se vedono, le Stelle:
Co Figliema e Moglierem' a braccetto,
Steano sonanno doj' ora de notte,
A la Porta sciuscella stò depietto,
Ddò le ccarrozze vann' a sett' e otte:
Allummenato è lo cortiglio e nietto:
Pe la folla sperciare a stiento io potte:
De gente allegre so le ggradiate
Nnegne tesa che pigliase, quagliate:

Trasò a lo quarto, e parea juorno chiaro:
Facea ll' uocchie abbaglià la gallaria:
De li cristalle no conzierto raro
Faceano, e de colure n' armonia:
Da poco manco de miezo migliaro
De perzune mme mese nfantasia:
A cchisto ngrino, a cchillo parlo, a chella
Zennejo, facenno na meza resella.
La Patrona de casa, e le ffigliole,
Ch' ognuna, benedica, è accossì guasca,
Che senza fa Poeteche parole,
Morteprecare llà faceano Pasca;
Cò muode care, ch' affè te conzuole,
Co li resille a vocchie, a vocca, a masca;
Jenn' e bbenenno, accramavano tutte;
Mmuodo, che non bbedive muss' asciutte.
Comprita, bella, e fresca gioventute
Addecrià lo core te faceva:
Li muscole, a quà bbiecchio, revenute;
Lo sango grellià se le vedeva:
De rose e sciure le nnenne guarnute
Stevano tutte, e gghiuro ca pareva;
Ca lloco de la fresca Primmavera
La Reggia ricca 'nnaozata s' era!
Se vedeano picciuotte dellecate:
Majateche purpute giuvenelle:
Matrune 'nn aria d' auta nobirtate
Zetellucce aggarbate, e spicatelle:
Tremmoliante lustere joncate
So le lloro sencere carnecelle:
Una mosta, redenno, li dentille:
N' autra sbauza ccà e llà ll' uocchie nerille!

Lo nigro de la vesta, vì, de chella,
Fa contrapuosto a lo chiaro ncarnato
De canna e pietto, ch' a la vista bella,
Lo core tuppeteja piglianno sciato:
Lo junno che le nnaura ogne trezzella,
De rose mparte mparte semmenato,
Bellizze agghiogne all' uocchie vive tanta,
Che 'nnestrece d' ammore ll' arma nçanta!
Chella Nenna, villà, ch' ha na jorlanna
De rose janche ntra le ttrezze nere:
Co la vesta celesta, ch' a ogne banna
Reverbera a le ssoje carne sencere
N' otramarino che ll' uocchio te ncanta;
De lo Mare la Ddea la fa parere
A l' ascì da la lustera conchiglia,
Che lo Munno allegraje, nmovì le cciglia!
Ma saota nfaccia n' Amazzona grossa,
Ch' a primm' abbuordo stà a fa chillo scasso
Che seeta mpiett' all' nommene la tossa
D' Ammore, e bbide da llà poc' arrasso
No cierto co uocchie nfora, e faccia rossa
Ntrà no e si d' abbicenà lo passo:
Ma la decenzia de l' aonesto luoco,
È d' acqua na sciummara a tanto fuoco.
Ma addove lasso chella Nenna? uh core.!.
Che ciancius' uocchie, che vocchell' a risa!
Che carnecell' addò lo juoco Ammore
Sta a ffa de vienitè, e te mparavisa!
Le nnere trezze perne hann' int' e fore:
Si la Mmidia la vede, se stravisa:
E cchiù, ca ncocchia co lo Maretiello
Stanno comme lo dito co l' aniello!..

Ma nsentere accordare li st omiente,
Chille che non bolevan' abballare,
Songo spartute nduje appartamiente,
E chi a parlà s' è puosto, e chi a gghiocare;
Ciert' uommene, pe lettere valiente,
De cose de mportanzia a confarfare,
Stann' assettate ntuorn' a Ciccio Abbruscio,
Che caoza forte, simbè parla muscio!
Li Giuvenielle che scapole stanno,
Già tutte ngrine mmitano le Belle,
Ma nsentì: *so impegnata*, se nne vanno
Comm' a chi magna pane e lommincella,
Già man' e piede ncontrapuosto stanno:
Scassea l' orchestà, e contradanzie belle
Ntrezzatese, grellejano li sanche:
E russe chille so ch' erano janche.
Co le bbraccia le bbite se ncatenano,
E ncatenate ntuorno ntuorno votano:
S' asciogliono, e le ggamme ntiempo menano,
Ca d' armonia la vattuta notano:
Mano co mano nfratanto s' afferrano,
Co chiena grazzia capo e bbite votano:
Coglie lo tiempo Ammore, ccà, e se lassa,
E pe li pore de li guante passa.
De li lumme lo triemmolo sbrannore,
Int' a tanta uocchie vive tremmoleja:
Co l' abballà s' accresce lo calore;
E ppe ccopp' a ogne muscolo spesseja,
Cagnato mpernicielle, lo sudore,
E ogne pietto lo mmovi spesseja:
Linò, pezzille, e sete sbentoleano,
Rose, erve, sciure, e brillante, mollejano.

Ntanto mmocc' a na cammara apparate
Vide rosolie e vine d' Otramonte,
Co fresellucce mbarzama palate:
Se fa: te tu, co lebberale fronte:
Guantere e bocce nchè so sbacantate,
Già anchiute so comm' a perenno fonte,
Ca non nce stà chi abbottà li premmune,
E mira stuorto, e conta li vuccune!
È bello lo bbedè chi ven' e va
Pe gadere de li compremiente:
Donna Sabella Abbrusce mmoto stà:
Chelle accompagna che so renetente:
Si serva: *grazie*: *mi compiaccia*: *ma*
Non bevo: *un sol ditino*: (uno pe dente)
Oh il buon liquore! è un oglio ingiuleppato!
Replichi: *oh come imbalsama il palato!*
Na signora co doje detella piglia
Doje pastarelle, e uno bicchieriello,
E se lo stà a spartire co la figlia,
Nfratanto n' autra, co lo stommaciello,
Asciutto comm' a spogna, se conziglia:
Magna, veve, refonne, e: *oh buono*, *oh bello!*
Dicenno, s' enchie la scialla, ch' ha spasa:
Le assaggeranno le donne di casa.
Nfra tanta festa 'n gallaria se mpizza,
Zompanno pe ccà e llà, la Nmidia pazza,
Comm' a na gatta che li pile arrizza,
Si vede contr' a essa auzà la mazza,
E da li diente arrozzonute sghizza
La soja fetentissema sputazza:
Lo tristo sciauro fa a la zetelluzza
Janchià la faccia, e siente: *ajemmè che puzza!*

Già de le contradanzie le qquatriglie
Pare che s' accomminciano a mbrogliare;
A lo fetore ngriccano le cciglia,
E li nasille se stann' a attappare:
Le ccocchie de li giuvene e le fliglie
Pe ccà e ppe llà se vedeno mbrogliare;
Uno a no pirolè lo pede sferra,
E, teretuffe dà de cuorpo nterra!..
Chi ride, chi s' ammareca, chi ncotta,
E chì, lassanno d' abballà, s' assetta:
Uno la jettatura llà nne votta:
Caccia n' autro d' addore la boccetta:
S' ammorra a la nconfosa ncopp' e sotta;
A violine, fraute, e cornetta
Spireto ammanca, e sentese a li tuone
Ammosciata cgne corda a lo Violone.
Ride la Ngroja, e carreca la ddosa,
E s' è tanto la pesta ntuorno spasa,
Che na Signora che n' è vroccolosa
Feruta co li niereve è rommasa:
Assaje nnante sarrìa juta la cosa,
Ma la Bella Mbreana de la casa,
Co ciert' acqua ch' è contr' ogne fattura
Ne fece nfummo jì la jettatura.
E doppo accomminciaj' a gghire ntuorno
Mmiez' a Nenne, Guaglume, Gnure, e Tata,
Abballanno, e dicenno: cuorno! cuorno!
Fora Maluocchio e Mmidia mmiciata!
L' Arpìa sparafonnaje chiena de scuorno,
E l' allegrezza fuje centuprecata!..
'Nfenì no sparatorio, aje ntiso comme
A bbint' e trenta scasseano le mbomme?

Ll' una n' aspetta n' attemo che ll' auta
S' abbamba, e 'n Cielo co grà sfruscio auzatase,
S' arapeno, e da dinto po nne sauta
No sbruffo de lumere, che schiattatese,
Ll' aria de tanta colurielle smauta,
Nfì a che da lo Bu!., urtemo, sfuriatese
De fruvole vevisseme. no spanto,
Lo Puopolo, l' allucche aoza de ncanto?
Simmele cca succede: ntra le ccocchie
Se spesseano li ciance e li squasille:
Facce e facce se scontran' uocchi' e uocchie,
Lampeano le Ggrazzie a mill' a mille:
D' Ammore l' arco fa continue scruocchie,
E nne volano frezze, e speretille:
Lo mutto è a lo sospiro remescato,
E lo Resillo passa d' un' a n' ato!..
Chi sà!.. de sto momiento accossì caro
Fuorze servuto se sarrà Cupinto,
Pe fa de core quarche nzierto raro:
Felicetate da non jì cchiù nninto!..
Ma lo Tiempo (ch' a nnuje fa costà caro
Lo sfizzio) ll' Ore nne strascina, e: vinto
Lo chiajeto s' aggliotte la Nottata:
Sta Festa no, ca Apollo l' ha aternata.

TORQUATO TASSO

La Diva agil nel corso, apportatrice
De le mendaci e de le vere cose,
Ascesa un giorno sull' Ascrea pendice,
Ne la sonora tromba il labbro pose,
D' onde tal suono uscìo: Ne la felice
Spiaggia Partenopea, tra le festose
Canzon de' Vati sù marmoreo masso
S' innalza il Busto di Torquato Tasso.
Da' primi udita la novella appena,
Passa di volo d' una in altra bocca:
La lieta Reggia n' è ogn' intorno piena,
Nè s' arresta ivi il suon: fiume che sbocca,
Tal inonda in passar colla sua piena
I campi, e romoroso in mar trabocca:
S' allegra il saggio, s' ange il folle e attrista:
Erra la gioja col livor commista!
Invidia, ch' entro l' Apollinea Corte,
Del Merito la gloria abbassar tenta,
Più menti irrita con maniere accorte,
E de l' Ambizion l' aure alimenta:
Co' visi bassi, e con pupille smorte,
Erran que' tristi, in cui Virtute è spenta,
Di venen colmi, poichè onor si è dato
Sul compier di tre secoli a Torquato.

Chi la man batte a l'accigliata fronte:
Altri percuote la terra col piede:
Quale col suo vicin prorompe a l'onte;
Talun, reso furente, or va, or riede:
Per ogni dove con ingiurie pronte
S'accusa Apollo, e vendetta si chiede:
Torquato intanto in breve angol raccolto,
Tai moti osserva e non si cangia in volto.
Quale allorchè cantando egli tra noi
Di chi *il Sepolcro liberò di Cristo*,
Il livor folle de' nimici suoi
Tranquillamente sostener fu visto:
E grande sù i da lui cantati Eroi,
Di Virtù in far come di gloria acquisto;
Poste l'auree sue carte a duro esame,
Le altrui cercò appagare invide brame!
Lo stuol baccante al Vate già sen corre,
E lo deride e insulta amaramente:
Sfrondato il lauro, aridi sterpi a porre
Stannogli in fronte, e schiamazzan vilmente;
E se non sopravvien chi lor può imporre,
La malnata genìa resa furente,
Ne fean quel dì l'aspro governo istesso
Che sul Tebbro gli feo chi il volle oppresso!
Argine a porre a l'empito fremente,
Raguna il Nume l'utile consiglio:
Libero a ognun l'ingresso si consente,
Onde il Livor non guati a bieco ciglio:
In ampia sala accorre immensa gente:
D'Invidia quì possa non ha l'artiglio:
È sacro il luogo: è salda legge il cenno,
Uomini e Divi rispettar li denno.

Maestoso è veder quì insiem raccolti
I chiari Ingegni de le prische Etati
Assisi in gravi dignitosi volti,
De la fronda immortal le tempia ornati,
E quali in pallio, e quali in toga avvolti,
I più da intonsa barba decorati,
Di grandi ragionar severe cose,
Gelosamente al cieco vulgo ascose.
L'Arti sorelle, co' visi ridenti,
In vestir schietto umilemente assise,
Muovon soavi armoniosi accenti,
Da la calca multiplice divise:
Stan mille e mille a ogni lor atto intenti,
Avidi di seguirle in varie guise:
Ma tra costor che stancano l'ingegno,
Di rado Uom sorge che del Lauro è degno!
Deposti i raggi fulgidi abbaglianti
Mostra Apolline a tutti il vago viso,
La chioma aurata, gli occhi sfavillanti,
De le armoniche Suore in mezzo assiso!
Bella, come dal Ciel venne, gli è innanti
La Veritade, ed apre il grato riso:
Tien la maschera appiè tra' manti e veli;
Che quando vien tra noi, fia ben si celi!
Tra 'l garrul mormorar de' falsi Vati,
Pari a se stesso in dignità, s'avanza;
Muovendo i rai colmi de' spirti usati,
Ove viltà non siede nè baldanza,
Quegli che si vuol reo degli usurpati
Dritti di gloria, da la vil jattanza
De' satirici ... e quì s'ode in suon basso,
Per mille bocche e mille: Tasso!.. Tasso!...

Tranquillo il Reo, torvi gli Accusatori
Sonosi fermi. Il Nume un cenno fatto,
Uom che elevato i folli hanno a l'onore
Di perorar, con fasto innanti tratto,
Sì muove il dire: *Di Virtù gli ardori*
Muovonmi il labbro, che di mille or fatto
Tromba è sonora, onde mostrar ch' è indegno
Di Simulacri di costui lo 'ngegno!
Uom non avvi travvoi che non rammenti
Che apparso il suo, non l' oso dir Poema,
I saggi a disvelarne non fur lenti
Lo snervamento, e l' aridezza estrema:
Onde con solidissimi argomenti,
Gara s' accese, e il suo fasto ne frema:
Ma si passi oltre: esse son note istorie,
Che vive in lor serbano tai memorie!
Sol dir vuò, come unanimi a' dì nostri,
Genii di lui più illustri oh quanto in terra
Giuran ne l' Arti Belle si dimostri
Che chi gli Antiqui adora di molto erra:
Quelle che un dì fur grazie, oggi son mostri,
Che muove in sè vaghezze il Gusto serra:
E ne' detti, ne' suoni, e ne' colori,
Quei che non varia stil, non miete Allori.
Oh quanta in tanti giri di Sol puote
Possanza acquistar mai lo 'ngegno umano!
Chi in ascoltar, rosse non fa le gote:
Canto l' armi pietose e il Capitano.
Raffael resteriasi a mani vuote
Sulle logge a tornar del Vaticano:
Vedrianci i Pergolesi ed i Piccinni
Dormire al suon de' flebili loro Inni,

Sonovi, è vero, i Difensor constanti
De lo stil vivo, ed in fronte secura
Giuran che i Genii primi fur pressanti
Ne l' Arti a scerre la Bella Natura:
E ne impongon le leggi a noi d' avanti,
Ma quali Leggi? nulla eterno dura:
A eccelse mete Umanitade or tende,
E chi scosso non è, non si sorprende!
È follia lo giurar che il Bello stassi
Sol ne la soporifera Armonia:
Voci stridenti, scontri d' alti e bassi,
Vivi color scuoton la fantasia:
Oggi, Danti, Petrarchi, Ariosti, e Tassi,
Nè cuor destate voi l' ippocontria!..
Oh quai sursero Autor, nè il gusto duolsi,
Che vi fanno gelar le vene e i polsi!..
E oh cieco error!.. Partenope oggi innalza
Busti a Torquato da lunghi anni spento?
Fin quì la Fama garrula rimbalza,
Dando a la frode aspetto di portento!..
Con un tuo stral, Nume, quel marmo sbalza,
Lo sciogli in polve, e sia scherzo del vento!..
Scuotonsi, a cotai voci livorose,
I verdi Allor sù mille fronti annose!..
Crollan più teste, e più d' un labbro muove
Tronchi accenti, che in gola fan ritorno:
Apollo è surto ... ciascun se rimuove:
Di fragor cupo suona amplo il soggiorno ...
Sospeso il Nume par che in lui non trove
Ciò che far debba ... ma ei sorride intorno ...
Toglie dal suo crin biondo il Lauro amato,
E ne cinge la fronte di Torquato.

Lo Mille ottociento
Vintuno, a trasì Lugliò
No fatto è socceduto,
Che auto barbuglio
De vuce ntra li Puopole
Ha smuosso, che farrà
A la lengùta Storia
Pe Siecole parlà!..
Avea fatta Partenope
La panza accossì chiena;
Che tutte concrodevano
Che foss' asciuta prena:
Li Fisece, e Feluosofe
S' aunetteno ncoisiglio;
E a le stelle auzajeno
Chisso futuro Figlio:
Mille Poete, e Astruoleche;
De Cante, e Profezzie;
E de carte magnifeche
Anchietteno le bbie!..
Chisto sarrà, dicevano;
No Ercole secunno;
Che de prodizze nuobbele
Chino farrà lo Munno!
La Pace, e la justizzia
Chisto fonnarrà nterra,
E majecchiù sentarrannose
Costiune, e serraserra!
Pe' chisto Rrì, e Puopole,
Mpastate a Patre, e a Figlie;
Farranno à li stiss' Angiole
Nnarcà; 'n Ciclo; le ciglie!

Pe' chisto l' Abbonnanzia
Lo cuorno avarrà chino,
Nè jarranno Arte e Scienzie
Cercanno no carrino!
Pe' chisto le vuce aote
Se cantarranno ncoro =
Tornata è mperecuoccolo
La bell' Aità de Il' Oro!..
Ntanto la panza crescere
Partenope se vede,
Che poco o niente rejere
La scura se pò mpede:
Li Mise comm' avanzano
S' enchie de stirature,
De patemiente, e simpeche;
D' affanno, e de delure!
Fatt' ha la vocca ponteca,
Già poc' o niente magna,
E già cchiù de no Miedeco
Ordena che se nzagna.
Lo nono Mese; cresceno
Le ddoglie; è sana sana
Commorza, e tutt' angustie;
Se chiamma la Vammana:
Commà, chella stà à dicere,
Mo figlie, allegramente:
A la siggetta mettela;
Na mmorra ll' è presente:
De pressa s' ammanesceno
Le ffasce, li cutrielle,
Lo ffilo, co la poreva
Dè rose, e de mortelle.

Commà, essa scrama: sentome
Campisenne de morte!..
Figlia mia, tu aje majateco
Lo Ninno ncuorpo, e forte:
A dà la doglia sforzate,
Sì rent' a sci de pena!..
Sta doglia ... da dò ... cacciola ...
Sì aperta ... ajemmè ... la vena
Mm' hanno ... cchiù bbote!.. Anemo
Non t' abbeli, Commà,
Spriemmete: 'nchesto sentese
Na grà ventosetà,
E la panzona 'nnatemo,
Ch' a bbiento era mprenata,
Se smoscia, e resta propio
Na trippa sbacantata!

LO FESTINO PEDUCCHIUSO

Musa, de lo Festino de Caràta,
E de chillo scialuso aviste annore;
Ca mesa mperecuoccolo sì stata
Da cchiù de no Poeta de valore;
Mperrò la voce toja mo sia cacciata
Pe sto terzo Festino affrittocore:
Festino che mo chiù d' ogn' autro è nnuso,
E si chiamma Festino Peducchiuso.

Gente secatorrese, ch' assaje gusto
Avite de gaudè l' alliegro abballo,
Senza provare n' onza de disgusto,
Ca da la vorza non leva no callo;
Sto spasso senza fummo, e senz' arrusto,
Nzertato proprio de cocozza a tallo,
A sentere cantare v' ammucchiate,
E a uffa a spassareve mparate.

Qua' vico ncoppa Napole, rimpetto
Addò lo Sole sponta, è nnanzato
No palazzone ch' era no deletto
Quanno nce steva chì l' ha fravecato:
Ogge ch' è mpatrimmonio stà nietto,
Che pare no Casale sacchiato,
Da quarche quarto nfora, addò stà gente,
Ch' affatto non se vede e non se sente!

foglio 11.

Doppo sagliute grada ciento e quatto,
Ncè no quartino accuosto de lo titto,
Da dove strata non se vede affatto,
Ch' ha faccefronte Puortece adderitto:
A le spalle ha Sororzola: de chiatto
Capodemonte, e da muro auto e ritto
Mpeduto l' è lo justo Miezojuorno:
Sgarrupe e pretecaglie ave pe ntuorno.
Nchisto quartino ncè n' Ommo de pace,
Co Mogliera, na Figlia, e na Nepota:
Comm' isso de fa mpeche n' è capace;
Sciorta mmano le ccarte le revota:
Dà spasso a la famiglia le piace,
Ma ncopp' a no carrino isso se vota,
E si tantillo va a smovì no pede,
De capo nterra sbattere se vede!
Na longa Parentela ha la Mogliera,
Che n' avasta a contarela no mese,
Che pe l' aonestà porta bannera,
Ma, comm' a mmè, stà senza no tornese:
Volennose spassare quarche sera;
So giuvene, resecano le spese,
E mo a na casa, e mo a n' ata s' aonesceno,
E affinanno, e tiranno, nce riesceno.
Era de lo mo scurzo Carnevale
La Dummeneca urtema a matino,
E lo Marito stea d' ummore male
Ca non teneva manco no carrino:
Vedeva saglì e scennere le scale
A no Nepote, e ntese: lo Festino
Se fa stasera: addò, Nepò? isso dice:
Risponne chillo: ccà, nuje e l' ammice.

Tu pazzie? Zizio, dico addavero ...
Va, ch' aje nzozato primmo de magnà:
Co le finanzie io sto zero v.a zero,
Sto proprio ncaso no Festino a dà!..
E la Mogliera: se dà, e pe penziero
Manco trecalle s' ave da caccià...
Uno no; ma no tre quatto migliara...
Zì, vuò farm' afferrà la vermenara?
Mogliè, le ssegge... mettimmo la cammara...
Li violine... mettimmo la cammara...
Li compremiente... mettimmo la cammara...
Ma le ccannele... Mettimmo la cammara...
Ma la cammara schitto... sì, la cammara...
Faje portà ll' acqua, e faje smiccià a la cammara?
La cammara sarrà tutto, mmalora!
Lo ttorn' a dì si no l' aje ntiso ancora.
Nchest' accommenz' a sbarazzà lo lietto,
E lo ncaforchia int' a no cammarino:
Redducè po lo pavemiento nietto,
Nnogne muro carrea no tavolino:
Ma vene de na sore lo giacchetto,
Co duje periette de mediocre vino,
E po na vajassella, co mbarazzo
De cannele de sivo proje no mazzo,
Ntra poco le Signure a port' a porta
Nce mannano le mmeglio segge ch' hanno,
Nautra vajassa doje guantere porta
De tarallucce che n' addore fanno
De fenucchielle, e so frische de sciorta
Che se rompeno comme nterra vanno:
E la Mogliera: vì, te l' aggio ditto
Ca nuje mettimmo la cammara schitto?

Passo lo grà mbarazzo, e lo va e bbiene,
Che ntutta la jornata se facette,
Che po esse d' argomiento a cchiù e chiù scene,
Nfì a che nnordene tutto se mettette,
Pocca la Musa adda vattì addò tene
Lo capo prencepale, e affè sconnette
Si se va arrampecann' a le fulinie,
Quanno nnante pe filo ave le llinie.
N' ora de notte già scampaniava,
E accommenz' a saglì le gradiate
La parentela, che se desperava,
Facenno co le mmura a capozzate.
Pe na mez' ora venette na lava
De Neposcelle, Cugine, e Cognate,
E na mmità de cammara fuje chiena;
Che pe lo caudo se nce stea co pena.
Comm' a li cane all' uosemo se vanno
Ll' uno deret' all' autr' a ammucchiare
A duj' a quatt' a seje, e mpoco fanno
Folla da non poterese contare:
Cossì de gente nova tanno tanno
La casarella se vedd' allagare,
Che pe paura de morì de pesta
Nne fuje spaparanzata ogne fenesta.
Benestante, Mpiegate, Militarie,
Pagliette, Negoziante, Zucagnòste,
Signurelle de garbo, e strafalarie,
P' abballare già pigliano li puoste:
Li cchiù so ammascarate mmuode varie,
E mmeretà faceano belle moste:
Na sceveta la Musa nne vo fare,
È co la penna soja le bo pittare.

Doje Franzesotte mme veneno nnante :
Cortolella è la primma, e aggrazziata :
Verde ha la vesta, che da reto e nnante
Tutta ncolorderosa è ntorniata;
De rose na jorlanna tremmoliante
A no cappiello piccolo ha ngarbata :
Lo mantesino janco quanno piglia
P' abballare, nnarcà te fa le cciglia !
Te contrapone mmuodo capo, vraccia,
Vita, pedille, e sfusate detella,
E ten' a risa chella bella faccia,
L' uocchio a ciancio, e la varva tonnolella,
Che sì lo grà Canova a facci' a faccia,
Pe scorpire na flora tennerella,
L' avesse n' ora, na statua farria
Che lo Munno ncantato restarria !
Bella, fresca, e spicata è la seconna :
Ha verde sottaniello e corpettino :
Chillo tutto de janche nocche abbonna :
Chisto de rosa, e de rose ave chino
Lo cappelletto, nespole non monna
Chestalloco co ll' uocchio marranchino :
Ma la Musa le dice : oje Peccerella,
Non t' addonar' ancora ca sì bella !
Villà dì sore, che so dì fuselle
Vestute tuttedoje da Tirolese :
Tuttedoje hanno jonne le trezzelle,
Ll' uocchie nire, e so affabbele e cortese :
Janche e ncarnate songo le faccelle :
Li corpicciulle aggele, e so mese
Co grazzia e dicenzia, e hanno manere,
Da bià chi le ppiglia pe mogliere !

La grannolella na sotta vest' ha
Janca, strisciata de cocolicò:
Niro è lo corpettino, e purzì stà
Guarnuto ntuorno de cocolicò:
Ntra le ttrezze ave rose pe ccà e llà:
Li labbretielle so cocolicò:
Redenno, nfaccia la fossetta ncè,
Dov' Ammore pazzeja a vienitè!
Ll' autra ch' a quinnice anne mo è trasuta,
Ha lo corpetto nigro e carmusino:
Celest' e janca la vesta è guarnuta:
Ncapo ha no riamato mussullino:
Ntra li capille d' oro ave ntessuta
Na fettuccia ncolore de rubino:
Pe grazzia, ngiegno, pe bellezza, e core,
Comm' uovo a uovo è simmele a la sore.
Vide a chiorme pacchiane, pacchianune,
E Nutricce majateche e mpanute:
Musurmane, e cenise pertecune:
E bbì no pazzo che trasut' e asciute
Facenno va ntra tutte le pperzune:
Ronnea comm' a farfalla addò ha perdute
Tonne le ccellevrella, e lo marisso,
Non comprenne ca a cchesto nce corpa isso.
L' orchesta è mpunto: so duje violine,
Musciulillo uno, e ll' autro mo s' abbocca,
E doje chitarre: oh ch' armonie devine!
Comm' Anfione e Arfeo a cchisse attocca;
Che stonanno a li puopole le ffine
Recchie co lira, e riepeto de vocca,
Tanta prete, p' arraggia le menajeno,
Che la spantosa Tebbe fravecajeno.

Pe na franzesa Contradanza a dudece
Le ccocchie allegre nchiazza s' apparecchiano:
Chille che ntuorno so, fanno li judece,
E a menà licchette se stennecchiano:
E chille che non ntenneno na cufece,
Ncopp' a le ssegge tutte s' arrepecchiano:
Uno a chiammà accommenza le ffiure,
Co na voce affocata da li ture:
Comme quanno se joca a lo Bigliardo,
De la venceta e perdeta li punte
Ntona, co cannarone assaje gagliardo
Lo Bigliardiero che se fa li cunte!..
Ma se fa chiazza a l' abballo bastardo,
Ch' è lo *Valzer*, addò pe punt' e punte
No pede sulo che votanno sferra,
Se nne stroppeano sett' o otto nterra:
Massema quanno tutta llanqueduta
Ntra le bbraccia de ll' ommo s' abbannona
Qua' femmena che pare assempecuta,
A chì la Musa mia no la perdona:
Le portarria a le spalle la vattuta,
Pe la mossa ndicente a na guagliona,
Che se crede na bella cosa fa,
Mente ll' uocchie s' appanna l' Aonestà!
Nchè n' abballo se scompe, a piglià sciato,
Dì tarallucce vann' a mazzecarese,
E co no bicchieriello lo palato
Piglia confuorto pe non Strafocarese;
Ca lo solaro che n' è riggiolato,
Nnaoza na porva da non sepportarese,
E lo ssanno le scarpe poverelle
Restate senza sole, e senza pelle.

Ma no Nepote co la Neposcella
De la Patrona de casa so nchiazza,
P' abballà la cavotta ... oh cocchia bella!
La grazzia ch' hanno fa fa Mmidia pazza.
Isso è guaglione, essa è peccerella,
E pe l' abballo veneno de razza:
Tutte s' aozano mpede pe bbedere,
Ca è cosa che ngoscienzia fa piacere:
Lo chiegare, zompare, e dà la mano,
Terziarese de fianche, e fa li gire,
Lo cessare, e tornare, a dirlo è bbano,
Comprennì no lo pluoje, si no lo mmire:
E po è no gusto nsoppa de l' omniano
Vedè Nnocenzia abballà senza tire,
Ca facce, e geste non songh' abbelute
Da le passiune, scuoglie a la Virtute!
Vì le ddoje Sore ch' aggi' annommenate,
Che so jonne: e nigre hanno li corpette,
A fa la tarantella so mmitate:
Mmoto la gente subbeto se mette:
Ll' una co ll' autra nchè se so ngrinate
Ngigna l' abballo: 'nnociente dehette
Chiveno a chi le mmira int' a li core,
Pocca so care proprio, e songo sore!..
Se ngrinano, e chiate sa cianceano,
E pietto a pietto e spalla a spalla toccano,
Comm' a palomme vì se ruccoleano,
E le faccelle ncontrapuosto abboccano:
'N sonà le castagnelle se terzeano,
S' azzeccano, e votannose se ngroccano:
Ammore che ntra lloro n' ha che fa,
Vì comm' è fino vì, 'nnozio no stà!..

De le cciglia ntrà ll' arche mo se mposta:
Mo ntrà li labbretielle s' annasconne:
De la risa a lo ncavo mo s' accosta:
Int' a na mano mo le ssoje confonne:
Da lo pedillo, vì, mo fa la posta:
Se mbroglia mo dint' a le ttrezze jonne;
Nzomma da tutte parte le nnaurate·
Frezzelle sghizza, e cchiù core ha sperciate!..
Già se dà fuoco all' urtemo revatto:
A la nconfosa già zompano tutte:
Chi de lato se lassa, e chì de chiatto:
Dannose, fora collera cchiù butte:
Affannejano, e sudano!.. a sbaratto
La museca s' è astrenta!.. stracque, e strutte
Scompeno, e ccà li cchiù scappano lesto,
Pe jir' a lo triato a ffa lo riesto.
Quarcuno che tenea lo servitore
Se facette portà nnante la ntorcia,
Secutate da uommene e Signore,
E a folla pe le ggrada s' appalorcia:
Ma chi se ntrattenette, co delore
Va a l' attentuna acciocco non se storcia,
Ca la Signora, che la casa ha data,
Da cchiù gghiuorne la serva nn' ha mannata.
Uno de corta vista dà de mano
A na cannela de creta, ch' è 'nsala:
Ntra ll' uocchie e la cannela ave la mano,
E pe bbedere le grada, s' acala:
Scenn' a furia na mmorr' a man' a mano,
E quaso lo sderrupa pe la scala,
Da dò saglienno stea no cierto Conte,
E la cannela, zà, te sbatte nfronte:

D' uoglio lo mpacchia : la cannela è nterra ,
Se fa frecole , e restano a la scura ,
E succede no miezo serra serra
De vuce , e de tozzate pe le mmura !
No canneliero n' autro s' afferra ,
D' argiento no , ca non ncè sta paura ,
De creta , che de sivo ha no mezzone ,
E lo sbattette for' a lo portone .
Li strille che se fanno pe la via
Se senteno da copp' a la fenesta :
Chi s' allamenta : ah , ah , la spalla mia :
E chi dice : squartata m' ho la vesta :
Una 'nciampeca , e allucca : Zia , zia ,
Scinne ccà na cannela : ma la cresta
A la povera zia se l' è ngrifata ,
Perchè na Signorella fuj' arrobbata :
L' hann' arrobbata , nfratant' abballava ,
Na vorza nova nera de volluto ,
Che , d' argiento ndorato , ntorniava
No luongo lazzo a maglia rebbattuto :
N' autro , lo cappiello non trovava ...
Lo patrone de casa stea sbattuto ,
Dicenno , ahu ! na festa arremmediata
Mme nzonno ca fenesce a mazziata.
Just' a le ddoje doppo la mezanotte ,
Resta la famigliella a test' a testa :
Resediato fuje , comme se pot e ,
E s' arronzaje la cena lesta lesta :
Se nfrucetteno comm' a ranavotte
Int' a lo cammarino , addove resta
Lo lietto grann' e piccolo : e , stracquate ,
Corcatese se songo appagnate !..

Chi tal guappo Festino Pidocchioso
(Da tanta addimmannà mme sento) *ha dato?*
Delle orecchie stappatevi il pertoso,
Or che il Nome Arcigrande è pronunziato:
Torto il Malocchio rimarrà confoso,
Mentre, dando la Fama a un corno il fiato,
Fa rimbombarlo!.. I Vati alzino gl' Inni!..
Ciucci, Arragliate = *Minico Piccinni*.

Digitized by Google

Pax hominibus bonæ voluntatis.

Oh de l' ETERNO Figlia,
Delizia de le Genti,
Pace, che le pie menti
Fai colme di piacer:
Da te ristoro aspetta
La desolata Terra,
Da che l' irata Guerra
Ne invade ogni sentier!
Da lo stellato Soglio
Dispiega gli aurei vanni,
Pietosa ai gravi affanni
Dell' egra Umanità:
Scendi, e sorridi intorno:
Muovi soave il detto,
E oh qual leggiadro aspetto
Ogni Esser prenderà!..
Al tuo fulgor Discordia
Abbassa il truce sguardo:
Spegne la face, e in tardo
Moto ritorce il piè:
Col crine irto le Furie
Cerchio le fan tremendo,
E traggonla, fremendo,
D' Averno al crudo Re.
Cangiata l' asta e 'l brando
La forma lor vetusta,
Tratta con man robusta
L' industre Agricoltor:
Per lui la comun Madre
Il seme in seno accoglie:
La vita altrui non toglie,
Ma de la vita è autor,

Digitized by Google

In sua stagion pompeggiano
Per tutto e frondi e fiori:
Di amabili colori
Si smalta il colle e il pian:
Gli arbori i rami piegano
Carchi di soavissime
Frutta, che a corle invitano
Del Viator la man.
Di grappoli s' adorna
La vite pampinosa:
Turba lieta amorosa
Li preme indi co' piè:
Non sangue, ma vivifico
Fuori ne vien liquore,
Ch' a un tratto accende in core
La gioja che perdè.
Stan lungo i campi amplissimi
Folte le messi aurate,
E scosse e riurtate
Si veggono ondeggiar!...
Al vago aspetto e vario
Chi fia l' Uom che non dica:
Pace del Saggio amica,
Può tanto ben recar!..
Al lieto aspetto e gajo,
In queste e in quelle parti,
Si bacian Scienze ed Arti,
Sentonsi invigorir:
Per mille Genii e mille,
Dal suol freddo a l' adusto,
Il Secolo d' Augusto
Vedesi rifiorir...

Al nobil Quadro, ergetevi,
Potenti de la Terra:
Bandite omai la Guerra:
Vi annodi l' Amistà:
Oh fortunati i Popoli
Se in amorosa gara
La Pace a ognun prepara
Grandezza e ilarità!
Dea de l' ETERNO Figlia,
Te anela il Giusto, il Saggio:
Vieni, e al tuo puro raggio
Risorga Umanità:
Tra acerbi immensi guai
Abbiam penato assai...
Che val la vita accanto
Al Pianto, e a l' Empietà.

Omnis caro corrupta est.

L' abbandono in cui mi giaccio,
Sommo Iddio, tu il vedi, e 'l senti,
Gemo, fremo, sudo, agghiaccio,
Son compresso dal terror!..
Par la Fede si allontani
Da la mente sbigottita:
La Ragion trema smarrita
Circondata dall' error!
L' Angel tuo sterminatore,
Avvampando d' ira in faccia,
Atteggiato di minaccia,
Stà la spada a sguainar:

E intanto ilari i Mortali,
Fra le tazze E i viva stolti
Stan da rei delitti avvolti
Bacco e Venere a invocar.
D' Amistà nel vel la Fraude,
Con lusinghe e grati accenti,
Le più pure intatte menti
Strappa a l' umile Virtù;
E del Vizio innanti al tripode,
Chi prostrarsi al Nume ha a vile,
Arde incenzi, e il collo, umile,
Curva a sozza servitù!..
Sta di Altari ai Baal sacri
Piena, ahimè, la Terra ria,
E la voce d' un Elia
Non si ascolta risuonar!..
Poco io dissi!.. Ove or si spinge
L' agitata mia Ragione...
Qual mai quadro mi si pinge!..
Qual funesto immaginar!..
Odo a me d' intorno i sibili
Di più Venti che imperversano:
L' Orizzonte il nembo ottenebra...
Nubi a nubi quà e là ammontansi,
E i lor cupi seni ombriferi,
Spesseggiando i lampi pallidi,
Or s' infiammano, or s' abbujano,
E scrosciando, ed attraendosi,
Vive folgori sprigionano:
Rimbombanti i tuoni scoppiano,
E de' lor rimbombi orribili
Così gli echi si rispondono,

Che un' sol rombo forma altisono !..
L' acque a falde a falde cadono
Sulla Terra, e ovunque sboccano:
Di sotterra altre ne sorgono:
Colle prime si frammischiano:
Fragorose urtansi, spumano:
Si accavalcano con fremito:
A torrenti si ravvolgono:
Si precipitan, si avvallano:
Sormontate si raggiungono:
Alfin rotte sponde ed argini
Di già il mar col mar confondesi !..
Da' tugurii, e da' tetti umili,
Sbalorditi, snidan gli uomini:
I palagi a torme ascendono;
Ma che prò? in istanti minimi,
Vincitrici i flutti sorgono:
Sovra muri e tetti ascendono:
Torreggiante Moli cuoprono !..
Ove son le inaccessibili
Vette d' ogni monte altissimo
Che col Ciel si disperdevano ?..
Ov' è mai la Terra .?. Ascondesi
In un solo vasto oceano !..
Pur Di Ocean così deserto,
La cui idea fa arcar le ciglia,
Innocente una Famiglia
Sovra l' onde galleggiò !..
Dio ... tu or chiedi: (ah! in me non erra
La Ragion !.. odo tua Voce !..)
Avvi un Uom fido a me in terra?..
l' Orbe trema ... e s'ode = *No!*

A LO SIO DON LAURENZIO GIUSTINIANI

Bibliotecario de la Biblioteca Borboneca;
Assignatome pe Revesore.

SONIETTO.

Comm' a lo Scolariello, ch' ha projuto
A lo Masto, attignenno, lo Latino;
Pe dubbio che non sia d' arrure chino,
Lo tenemente, stuoteco, e arrossuto:

Accossì appena ch' io mmano mettuto
T' aggio sti scarabbuocchie, mm' arrefino,
Ca non so robba de n' Estro devino,
Da piacè a n' Ommo, comm' a tte, saputo!

Ma comme fa lo Masto arceprudente,
Che pe n' appaurà lo peccerillo,
Le mazzeca no bravo ntra li diente;

Ccossì tu ch' avarriss' aozà no strillo,
Scramanno: mm' aje seccato veramente:
A approvà mme li staje co no resillo.

foglio 12.°

Dialochiello ncopp' a lo Temma datome:
Chi de li duje sia stato cchiù sapio
Eracleto, o Democreto.
A lo Sio Conte M.

De lo Parnasso int' a lo viecchio Archivio
La Musa mia scavaje no scartafazzio,
Ch' all' urle è riamato da li surcce,
Tutto chino de poreva, e fulinie!
Essa mperrò co stiento 'nterpretannolo,
Mme n' ha lo ccontenuto puosto 'n regola,
E a tte, Sio Conte vengh' a appresentarelo,
Acciocco co lo tujo fino judiggio
T' appriche, quanno puoje, le nnote a farence,
Pocca sì Ommo de mesura e pisemo,
E saje lo gghianco da lo nniro scegliere,
E canusce lo doce, e amaro, all' uosemo!..
No juorno lo Felosofo Democreto,
Ntra no mantiello ntabbarrato succedo,
Da dò le stracce nne pennoliavano,
jea cammenanno, de tutto pe ridere.
Arrivato che fuje a na viottola,
Addò nce stea na tavernella misera,
Rent' a la porta, a no scanniello zuoppeco,
Vedd' uno ncravogliato int' a na specia
De manta scura vrenzolosa, e muceta:
Na gamma accravaccava ncopp' all' autra,
A lo denucchio appojava lo guveto,
La mano secca avea sott' a la vareva,
E ncop' a la mascella ossuta, chiovere
Dall' uocchie a bozza se facea le llagreme:

Lo canoscettè subbeto p' Eracleto,
E a no treppiede de lignammo ruveto
A isso faccefronte neularciatose,
Redenn' a schiatariello ngigna a dicere:
D: Provita toja, Felosofo,
Perchè staje sempe 'n chiantò?
E: Dì apprimmo a mmene, o Sapio,
Tu perchè ride tanto?
D: Io de lo Munno rido.
E: Io de lo Munno chiagno.
D: Laudarte non mme fido.
E: E tu quà faje guadagno?
D: Ridere è no tetilleco,
Ch' all' ommo porta bene:
Fa speretuso scorrere
Lo sango pe le bbene:
Redenno scotolejase
Lo diaframma, e tanno
Le mpuretà s' annettano
Ch' a nuje portano affanno:
Lo core mpietto prease,
Abballa lo premmone;
Conzolase lo fecato,
S' allustra lo rognone:
Desgravase lo stommaco,
Sciulèano le stentina
Lo chiló a chesto sbattere
Sequestase, e s' affina:
Nnogne vaso lenfateco
Niette li zuche vanno,
Ch' a muscole, ossa, e niereve
Chella sostanzia danno,

Che tutta te vevifeca
La machena ngignosa ,
E le ccarne se vesteno
Ncolore de la rosa :
Ll' uocchie , co grazzia , luceno :
Lo 'ngiegno stà scetato ;
Nzomma chi ride è sapio :
Te sì capacetato ?
E: Chiagnere è na sensibbele
Cara compasseone ,
Che da la mente partese
De chi ave la Ragione ;
Vedenno le mmiserie
De ll' Ommo sbenturato ,
Ch' a sta valla de lagreme
Se vede ncaforchiato !
L' Affritto , mmedè chiagnere
L' Ammico , lo Parente ;
Descarrecarze ll' Anema
Da la miseria sente !
Co cchiagnere se sfocano
L' affanne , e le mmalore ,
E sente manco pisemo
Lo desperato core !
Na palla da lo stommaco ,
Co cchiagnere , te lieve ,
Che si se ngrossa , arriseche
D' avè na mala freve !
La capo , co lo cchiagnere
Se schiara , e la ragione :
E pò , ntutto de chiagnere
Nce stà l' accasione ,

Ca nzò che stà a succedere
De Terra nnogne canto,
E tutto ... uh!.. pe lo Sapio
Caosa ... uh! uh! de chianto.
D. Te vatta lo tre a cancaro,
Felosofo picciuso!..
Ma già che tu de chiagnere
Aternamente aje ll'uso;
Dimme, quann' a no Patre
Nasce no Figlio caro,
Tu chiagne? E: Sicurissemo!
Faccio, ah!. no chianto amaro!
D: Perchè? E: ca n' autr' Essere
Ncopp' a sta Terra è nato,
Ped' esse nfelicissemo!..
D: Puozz' essere scannato!..
Via, famme n' ata razzea:
Vedenno a no banchetto
Stà nziemm' uommen' e femmene,
Co festa, e co delietto,
Tu che faje? E: chiagno. D: smaceno
Perchè nient' aje pe ttene?
E: No, chiagno lo dessordene
Che da sto gusto vene;
Nfatto, quanta s' affocano,
O doppo lo sguazzare,
Ntra coleche, e discienzie,
Se vedeno schiattare!
Ncè de cchiù: ncapo saglieno
Li fumme de lo vino:
Lo cellevriello appannano:
Ll' Ommo de fuoco è chino;

Se stirano li niereve,
S' affosca la Ragione,
Se perde la Prudenzia,
Nasce la costione:
Lloco, le mmano armatese,
Vide ca da lo spasso,
A sfeccaglià lo simmele:
Uh! uh! curto è lo passo!..
Ride?.. D: Perchè tu chiagne!
E: Chiagno, perchè tu ride!
D: Lo ppenza mio non cagno!
E: Troppo de te te fide!
D: Sì pazzo, e no Felosofo!
E: Lo rridere è pazzia,
Lo cchiagnere è sapienzia...
D: che risa mamma mia!..
E: Arcaseno Felosofo,
Io te stroppeo chiagnenno!
D: Felosofo fanateco,
Te sciacco, ma redenno!..
E: Accostate... D: Abbiticinate...
A 2: Te voglio...
Ntanto ste pparole sbafano
So mpede, e mmano li treppiede afferrano,
E nnaozate nnaria tenennole,
Chiagnenno uno, uno redenno sazio,
De lì volere sbalanzà ammenacciano.
Ma de li duje tre pied' a lo cchiù siseto,
Che pe no pede tene chi stà a ridere;
E, sforzanno la risa, roteavalo;
Da la carace lo pede scollatose,
Mmano le restu, e lo tunno, co ffuria,

Coll' autre dì piede che le restano,
Zompa int' a la taverna, addò magnavano
Na maniata de lo vascio puopolo;
Lo scanno mmiez' a lloro sciso, Zaffete,
Sbatte, sfracassa, spatreanno nzoleto,
Piatte, carrafune, pizzepapere:
Nfacci' a le gente le ppiatanze sghizzano:
Vide lo vino nnogne lato scorrere:
Le femmenell' a li capille metteno
Le mmano: leste ll' uommene se soseno,
E mmedè chi de chesto fuje la caosa,
Corrive, dann' adduoss' a li Feluosofe.
Ora de la taverna int' a no spicolo
De muro, a na retaglia stea de tavola,
Magnanno sulo, n' autro Felosofo:
Chisso mmedere chilli duje mpericolo,
Forte sbattette na mano a la tavola,
S' allertaje, e dicette a bboce autenteca:
Scompitela sta joja: io songo Sograte!
A lo nomme che tanto respettabbele
Era 'nnogne cantone de la Grecia,
Tutta la chiorma ammutulesc'e cioncase:
E puosto ntuono accossì parlaje Sograte:
Perduta n' aggio sillepa:
Aggio mmirato ogn' atto,
De quanto, co 'mprudenzia,
Lloco s' è ditto, e fatto:
Che vuje site Feluosofe,
È cosa assaje sicura,
Pocca a scavare ll' ordene
State de la Natnra!

Ma pe doje vie contrarie
  Ve site nnerezzate,
  E la deritta e nobbele
  Arreto ve lassate!
Tu staje 'nnaterno a ridere,
  Tu staje 'nnaterno a cchiagnere,
  Ma n'oggietto medesemo
  Fa a ttè allegrà, a ttè fragnere.
Pe chesto, compiatennove,
  Ngannarve non mme fido:
  E dico, nchiare tiermene,
  Io de vuje chiagno, e rido;
Mmedè ca ll'un' e ll'autro,
  Tozzanno da cecate,
  Da vuje a nnabbissareve
  Int' a lo fuosso jate:
Nè ridere nè chiagnere
  Maje a lo Sapio attocca:
  Nnfacci' a la Provedenzia
  Cositeve la vocca:
Move Essa co Sapienzia
  La mmenza Rota ntunno,
  E chianta 'nnaquelibrio
  Le ccose de lo Munno!..
De ridere, e de chiagnere,
  Mpérrò, lassanno stà,
  Chist' Orden' ammerabbele
  Ngignat' a contemprà:

Chesto facenno 'nzemmora,
Co sinno ntennarrite,
Ca a ridere, ca a chiagnere
Duje care pazze site.
Fenute ste pparole ll' Ommo Sapio,
S' assetta, e ndefferente a magnà segueta:
Scornate ll' un' e ll' autro Felosofo
Da la taverna, mucchie mucchie, esceno:
Lo tavernaro vol' appriesso jirele,
Lo danno caosato pe pagarese,
Ma ca nce penzav' isso zennaje Sograte:
Li magnature ntavola tornajeno,
E ntanto ll' ato magnà apparecchiajese,
Pe l' abbentura, da vocca sfornajeno
Na sconcertata sarma de sprepuosete,

LO DESEDERIO

Recchizze e titole chi li bbò ll' aggia:
Chello ch' avastame io cerco schitto:
Sì, mmesurannome, sorco deritto,
Ah! La coscienzia liscia mme stà!
Na zuppa a n' autro piatto aonita,
No po' de caso, no rafaniello,
Doj o tre veppete de razzantiello,
Bannuta tavola mme fanno fa!
Stanno Moglierema da chisto lato,
Da st' autro Figliema, la Neposcella,
(Non penzà a schiovere, ch' è picciocella,
E a ll' anno settemo jonta non è.)
L' estro resbegliase, e scrivo e cantò,
Po m' appapagno, addecriato,
E resbegliannome, franco resciato:
Core cchiù sazzio de me non ncè!
Na cosa mmidio a cchi la tene,
E io p' averela che non farria!
N' Ammico sapio rente vorria:
Mme sento 'ndirelo ascevolì!
Santa Ammicizzia, vita dell' Ommo,
Quant' è nfelice chi non t' apprezza!
Tu daje all' Anema carma e ducezza;
Biatetutene tu 'nterra sì!
Si ncerto rociola lo cellevriello,
N' Ammico affabbele che te lo sbroglia,
La mala radeca te nne scommoglia,
Già lo jodiggio torn' a filà!
E arrecogliennose 'ntè la Ragione,
Da la Justizzia sì scianchiàto:
E, comm' a cimmaro buon' accordato,
L' Armonia spannere faje pe ccà e llà.

LA ILLUSIONE.

Ah dov' è gita l' età fiorita,
La gioja amabile di gioventù?
In un momento, qual nebbia al vento
Ratte sparirono, nè tornan più!
Ne le pupille di Clori e Fille
Vedea rilucere quel nonsocchè,
Che desta in core soave ardore,
Lo apprende l' Anima, nè sa perchè!
Son, dicea Nice, con te felice;
Specchio sembravami di fedeltà:
L' Alma incapace d' esser mendace,
Non credea fossevi la falsità!
D' amico il nome rapiami, oh come,
In nobil estasi lieto il pensier,
Ed un momento d' alto contento
Mi fè Amicizia spesso goder!
L' idea di Sposa l' Alma amorosa
Tutta inondavami di bel desir;
Divina idea!.. in te bevea
Cara delizia ch' io non so dir!
Arti, e sapere mi fean vedere
Ch' io tutto intendere potessi alfin,
Sì che elevatomi sovra Natura
Scorrea de' Vortici oltre il confin!
Sperai foss' io, cangiato in Dio,
(Stolto) degli Esseri dominator,
Onde, a' miei danni, Pregava gli Anni,
Ch' a volo andassero, volto in furor!..
Da me affrettati, sono volati
I giorni amabili di Gioventù;
Ma quelle immagini che m' allettavano,
Che mi beavano, non tornan più.

Come talor per addoppiati veli
L' oggetto ch' è al dilà dubbio si scerne;
Così il Gran Dio le sue mire superne
Fia ch' al giudizio Uman sempre non celi;
Sì, che in quel ch' ebbe a vile avvien disveli,
(Dopo alcun giro di vicende alterne)
Ch'ivi adombrate eran sue Leggi Eterne,
Fissate pria ch' egli fondasse i Cieli!..
Ed oh qual vago interminabil campo
Mi s' apre ad ammirar l' alta Bontate
Ne' Lumi occulti ch' ei diemmi a mio scampo!
Che fia quando in cader la mortal salma,
Nuda brillar vedrà la Veritate,
Se in travederla or tal diletto ha l' Alma?

Metallo infausto, (cui dall' Uomo appena
Scorto, si tributò Divino onore,
E con mente sommessa, e fido core,
Più d'una pura vittima si svena).
A chi anela acquistarti aspra dai pena:
Chi t' asconde fai colmo di terrore:
E altrui pace insidiando, e vita, e onore,
D' adoratori tuoi la Terra hai piena!
O appien felice l' Uom che ti possiede,
Nè sbalordito al tuo funesto lume,
Quant' egli sia di te più nobil vede!..
Ma cieco a segno è nel suo reo costume,
Che mentre tu l' opprimi; ei non sel crede,
E d' ogni danno suo ne accusa il Nume,

O Fortuna? Chi sei? Sono un Poeta.
Cosa cerchi? La tua protezione.
Lettre hai con te di raccomandazione?
Di Amistate, e Ragion... Bestia indiscreta
A chi vuol l' amor mio, gli si divieta
Pur nominarle, vienten in unione
Della Ignoranza, e dell' Adulazione,
E vita lauta io ti prometto e lieta.
Addio. Ferma. Che brami? E te ne vai
Senza nemmen rispondermi? Rispondo
Ch' io torno ad abbitar colli miei Guai.
Perchè? Mel chiedi? il favor tuo giocondo
Al prezzo ch' io più abborro offerto m' hai...
Stolto, va un tozzo a mendicar pel mondo.

Alla mia cagnata Rispettabile

Il cacio calabro che m' hai mandato,
Cognata amabile, m' ha imbalsamato!
È fresco, latteo, e butiroso,
Piccante ha placido, e saporoso:
M' è sì omogeneo anche all' odore,
Che aver vorreilo cangiato in fiore!
Oh quanto piacemi e crudo, e cotto,
E, reso in briccioli, delle uova sotto:
La sera, in tavola, muove appetito,
Sul lume resolo un pò arrossito:
Tanto simpatico in somma ei m' è,
Ch' io in mangiandolo sto fuor di me!

Mida, avidissimo di gran tesoro,
  Col toccar semplice fea nascer l'oro;
E senz' adempiere le ingorde brame,
  Tra l' oro, oh asino! moria di fame:
Io con giudizio di lui più saggio,
  Dico: trasformisi l' oro in formaggio;
Ma a quello simile che m' hai mandato,
  Cara delizia del mio palato!..
Ogni cacio Estero a lui l' onore
  Ceda nel candido latteo colore:
Ricercatissimo sia quel d' Olanda,
  Ma raggi itterici dal seno manda:
Lo sbrinz fortissimo il senti e 'l vedi,
  Che mentr' è livido, pute di piedi:
Debbe pur cedergli senz' alcun fallo
  Lo squisitissimo caciocavallo:
Del suolo Calabro figlio è ben degno,
  Ma fa il mio stomaco muovere a sdegno!
Ma questo il macina in un momento,
  Non arrestandosi con rio tormento:
La parte lattea chilo diviene,
  Nutrisce i muscoli, empie le vene:
Pei nervi volano i spiritelli,
  E gli occhi brillano più vivi e belli,
Ed animatasi la fantasia,
  Canta più amabile la Musa mia.
Salve, o mia ottima cara Cognata,
  Di cacio ho l' Anima per te impregnata:
Quel tuo Bestiame sia benedetto
  Che latte gronda così perfetto!
Sia benedetta l' amica terra,
  Che sì odoriferi sali rinserra!

Sia la balsamica loro virtute
  Ognor propizia a tua salute:
L' ippocondriaco tristo malore
  Ratto allontanisi dal tuo bel core;
Reso il tuo utero sano e fecondo,
  Fanciulla generi di umor giocondo,
Odorosissima, lattiginosa,
  Pienotta, candida, e butirosa,
Qual fu il soavissimo cacio perfetto;
  E la delizia sia del tuo petto.

A la stessa.

Cognata, aje visto mo, ch' io sò Profeta?
  Scapolata aje ma figlia bella e guasca!..
  Mme la nmereto propio mo ch' è Pasca
  Na turtana de caso? alò, decreta..
Si faje zimeo, io coll' uocchi' a zeta
  Resto, e la Musa no Canto t' allasca,
  Ch' appesa te farria fare la masca,
  Cchiù ca n' aggio denare, e fa dieta!
Tu mme screviste: O Mincco Piccinni,
  Non mme scrivere picce: ma che bbuoje,
  Si de l' argiamma non sento li ntinni?
Si allegramente sentere mme vuoje
  Canzoncelle cantà, Poemme, e Inni,
  Manna lo ccaso, e po, lassa fa a noi.

La primma vota che da pietto a mmene
Sporchiaje chillo malerva de Cupinto,
Parze pe mme tutto lo munno tinto,
Nè ntuorno mme vedea, che triste scene:
Lo sango scorrea friddo int' a le bene:
Lo fronte de giallore s' era pinto:
Ll' uocchie s' erano fatte nninto nninto:
La vocca non contava autro che pene!
Ma Ragione, de me fatta piatosa,
Lavaje coll' acqua de la Smentecanza
De lo core malato le ppertosa:
Tanno, comm' uno che senz' uocchie è nato,
E bbede po, mme parze n' autra cosa
Lo munno, e pe docezza, pigliaje sciato.

Le suddette idee.

Quel primo dì che del mio petto fuore
Snidò l' empio fanciullo di Citera,
Parvem' involto da caligin nera
Il mondo, e sol vedea scene di orrore:
Gìa lento il sangue ad avvivar il core:
Ascoso il guardo in cava fronte s' era:
La guancia apparia squallida, e severa:
Uscian del labbro accenti di dolore!..
Ma Ragion, fatta del mio mal pietosa,
Lavò colla soave onda d' obblio
Del dolente mio cor la piaga ascosa:
Allor qual Uom che cieco nacque, e i rai
Tardi al dì aperse, parve al guardo mio
Più vago il mondo, e lieto respirai.

Sieguono *Le qquatto staggiune* in quattro Poemetti, in metro ditirambico